

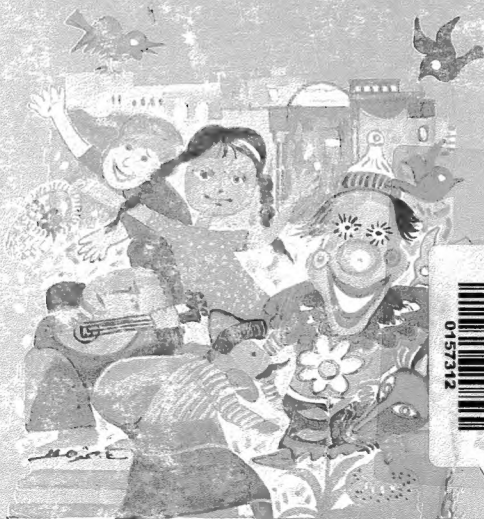
٩/٢٥٧

قصص مرعبة

المسرح المدرسي

# صندوق الدرب ومسرحيات أخرى

مسليم احمد حسن



وزارة

ثقافة



المسرح المدرسي

نصير من نصير

# صندوق الدرنبا

وكتبة جملة الكتب الخيرية

سليم احمد حسن

يُسمح باستعمال هذه النصوص  
في النشاطات المدرسية فقط

رقم الايداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

( ١٩٩٥/٤/٣٧١ )

رقم التصنيف : ٨١٢

المؤلف ومن هو في حكمه : سليم احمد حسن

عنوان المصنف : المسرح المدرسي: نحو مسرحية  
صعدت الدنيا ومسرحها ١ اخرى  
روؤس الموضوعات : ١ - المسرحية العربية  
٢ -

رقم الايداع : ( ١٩٩٥/٤/٣٧١ )

الملاحظات : نعمان : وزارة الثقافة

٣ - تم اعداد بيانات الفهرسة الاولى من قبل دائرة المكتبة الوطنية

تصميم الغلاف : الفنان عبد الرؤوف شمعون<sup>١</sup>

خطوط الغلاف : الفنان محمود طه

## الاهداء

إلى بناتي الحبيبات  
إلى كل الأطفال.. أحباب الله ،  
وأحبابنا.. أمل الحاضر والمستقبل ،  
وبناة الوطن ، وحماة عزته وكرامته ،  
وسواعد الخير فيه .

سليم

# مسرحية "صندوق الدنيا" وقضية الطفل بين التوعية والتوجيه والتسلية..

## اقبال كبير على مسرحية صندوق الدنيا

تلاقى مسرحية الاطفال وصندوق الدنيا تأليف سليم احمد حسن واخراج نبيل نجم والتي تعرض على مسرح اسلمة الشيشي يوميا في الساعة الحادية عشرة صباحا والرابعة بعد الظهر لاقبالا شديدا من جمهور الاطفال وطلاب المدارس مما يعكس اهمية ودور مسرح الاطفال في عملية للتعليم الفني ونشر الوعي المسرحي بين الجمهور.

وتعتبر هذه المسرحية من المسرحيات الجيدة والمتخصصة في عالم الطفل، وتدعو الى ترسيخ بعض المفاهيم التوجيهية والتربوية كالطاعة وحب القراءة والعلم والعمل الجاد الشريف في قالب استعراضي شغلي متنوع يعتمد على الحركة الابداعية في المسرح على شكل لوحات راقصة.

من فعاليات مهرجان جرش



Jerash Festival  
Of Culture & Arts

### الاستشارة التربوية

# انت غائب القَط... تسحق بها نزع العرض المسرحي المتميز

«من فعاليات مهرجان جرش ٨٥»

## مسرحية الاطفال.. يا عم.. يا جَمَّال

سليم احمد حسن والجان حسن طبلان واخراج نبيل نجم. ولقاء الجمهور على هذا العمل كان لنا هذا اللقاء مع أسرة المسرحيين في مسرح دائرة الثقافة والفنون بجبل اللويبة، حيث تجري بروفات هذه المسرحية.

فمن فعاليات مهرجان جرش ٨٥ ومن العروض المسرحية للاطفال يقدم مسرح البرامج بالتعاون مع دائرة الثقافة والفنون مسرحية يا عم.. يا جَمَّال.. وهي مسرحية وطنية غنائية استعراضية من تأليف

Jerash Festival  
Of Culture & Arts

فرح ولعب وجد... والمسرح التشيكي عرضان يستحقان المشاهدة فعلا

«٨٦»



ونداء الفؤولة الى الكبير:

يا ليامنا وامهلتنا  
تتأديكم اسمعوننا  
يا مريم الصغار  
يتأديكم اسمعوننا  
بدا حب مع حنان  
بدا عطف مع امان  
بدا احلام الطفولة  
بدا علاقتنا القهرونا  
لو سمحتوا ساعدونا

## مسرحية «الفراشات والذهب» على مسرح قصر الثقافة

وعرض المسرحية بكل جرأة وموضوعية واسلوب التربوي علاقة الصغار بالكبار. فاصغار يتعلمون الاخطاء من الكبار ويعاقبون عليها، والاصغار يطلبون ولا من يهتم بمصلحتهم، والاصغار يفعلون ولا من يهتم بهم، انها مواجهة موضوعية تربوية بين الصغار والكبار.

علما ان هذه المسرحية كانت قد عرضت في مهرجان جرش السادس للثقافة والفنون. ولافت نجاحا كبيرا متميزا، وقيل حولها الكثير الكثير من الآراء المديانية والتسلاطات. من احقية الطفل لطرح مشكلاته امام الكبار، ومناقشتهم عن اساليبهم وطبيعتهم ان يتقلدوا الرغبات والتوجيه من الكبار

## تقديم

### د. ابراهيم خليل / الجامعة الاردنية

المسرحية نوع من انواع ادب الاطفال ، وهي كالقصة تحتاج الى موضوع معين ، وسلسلة من الوقائع والاحداث ، والشخصيات والاماكن ، وارتباطها بخشبة المسرح يفرض عليها إطاراً خاصاً يتحكم في تناول المؤلف لهذه العناصر ، ولغيرها من مقومات العمل المسرحي .

فإذا كان كاتب القصة يستطيع ان يسهب ، وان يستطرد ، وان يرسم قصته في المدى الذي يريده ، فإن الكاتب المسرحي يتذكر دائماً انه مقيد بعامل الزمن حين لا يستطيع ان يستبقي الجمهور جالساً في الصالة الا لوقت محدد .

وسبيله في المسرح لا يسمح له بان يقدم شخصياته على خشبة المسرح بذكر اوصافها الشكلية والنفسية والاجتماعية ، فالمسرح لا يتسع لهذا كله ، وإنما يقتصر على تقديمها من خلال ما تنطق به من اقوال ، وما تقوم به من اعمال وافعال ، وما ترتديه من ملابس وما يبدو عليها من "ماكياج" .

وكاتب القصة يستطيع ان يخلق بقرائه في عالم الخيال ، ويسبح في الفضاء ، او يغوص في اعماق البحار ، او يحشد - في مكان واحد - عدة الاف من الجنود ، بعديهم وعتانهم اما كاتب المسرح فلا يستطيع ان يفعل شيئاً من ذلك وإنما عليه ان يعرف امكانات المسرح وعليه ان يفكر بعقلية درامية ، وان يعرف ما يجوز عرضه على الخشبة أمام النظارة ، وما لا يجوز .

وبما ان المسرحية - من حيث هي عمل فني - لا يتم انجازها الا بعرضها على خشبة المسرح، فانها - تبعاً لذلك - ترتبط بالممثلين وامكاناتهم ، وبالجمهور وروغباته وهذا ما ينيغي على كاتب المسرحية ان يضعه في حسبانته ، وعنده مشاهدة العرض يدرك النظارة اهمية العناصر الثلاثة : الحوار ، والصراع ، والحركة .

فلا بد للمسرحية التي تقدم للاطفال من ان تكون تابعة من هدف معين يوميء اليه الكاتب في بداية العمل ثم يسعى لتحقيقه وايضاحه من خلال عمله الفني .

وبقدر وضوح الهدف والفكرة التي تسانده بقدر ما تحقق المسرحية نجاحها الجماهيري واذا كانت كتابة المسرحية من اشد الاعمال الادبية صعوبة فإن الكتابة في مسرح الاطفال اكثر صعوبة وعسرا ، فعلى الكاتب ان يلبي - والحال هذه - رغبات جمهوره من الاطفال وهو جمهور خاص له اهتماماته وله ميوله واتجاهاته التي قل ان يعرفها الكبار او يقفوا على مضامينها وابعادها ، وآفاقها البعيدة .

من هنا اجد المهمة التي انتدب لها الاستاذ سليم احمد حسن مهمة صعبة دونها خرق القتاد، ولولا انه كاتب مبدع ، وشاعر حاذق ، ومرب ذو خبرة وبصيرة في ميدان التعليم والتربية ومعايشة النشء الجديد عبر نشاطاته الثقافية والادبية لما استطاع ان يقدم في كتابه هذا (صندوق الدنيا ومسرحيات اخرى) مثل هذه المادبة المتعددة الاصناف والالوان ، لامتاع القارئ وتسلية وافادته وتزويد العاملين في مجال المسرح المدرسي بنصوص ذات قيمة ادبية وجمالية رفيعة ليقوموا باخراجها وانتاجها عندما تعوزهم النصوص ويفتقرون الى الاعمال الدرامية ، التي يندر وجودها في المكتبات .

وخبرة الاستاذ سليم في الكتابة المسرحية الشعرية لا تقل ابدا عن خبرته في مجال النشاط المدرسي ، فالى جانب ثقافته وعلمه بادب الاطفال ومكتباتهم ومدارسهم وانشطتهم المتنوعة ، كتب الشعر وصدر له منه ديوان "سيدتي بغداد" وكتب مسرحيات شعرية تم عرضها في مناسبات شتى ، منها مسرحية "ان غاب القط لعب يا فار" وقد عرضت هذه المسرحية في مهرجان جرش للثقافة والفنون عام ١٩٨٤ ، وحقق نجاحا كبيرا في صفوف جمهور الاطفال الذين توافدوا على صالة العرض ، وكتب مسرحية " يا عم يا جمال" التي عرضت في المكان نفسه عام ١٩٨٥ وحظيت بتنويه النقاد الذين حضروا العرض فاثنوا على مواهب الاستاذ سليم وقدراته الفنية والابداعية ، وكتب مسرحية "فرح ولعب وجد" وهي مسرحية شعرية تم اخراجها وتمثيلها في مهرجان جرش عام ١٩٨٦ ، واتبعها بمسرحية اخرى بعنوان "الفراشات واللب عام ١٩٨٧ ، وانتجت له وزارة الثقافة مسرحية شعرية اخرى بعنوان "صندوق الدنيا" سنة ١٩٨٩ .



وقد لاقت اعماله المسرحية واوبراته الغنائية مثلما لاقى شعره الترحيب كله في صفوف المتفرجين والقراء ، واذا كان هذا الكتاب الذي يضم مجموعة منتقاة من اعماله المسرحية هو كتابه الاول ، فانه - في الواقع ثمرة تجرية طويلة ، واثقة ومطمئنة ، جذورها عميقة في باطن الارض وقرعها فينائه في الذرى .

فهو نصوص تجمع الى جانب الكلمة الصانقة المعبرة ، الالتزام بهوم الوطن والانسان في هذا الجزء من عالمنا العربي الذي تزاحم عليه المحتلون في القديم والحديث ، واستهدفه الغزاة في الماضي والحاضر ، وما اجدد ان ينشر الاستاذ المربي سليم احمد حسن هذه النصوص المسرحية في هذا الوقت بالذات ليبقي جذوة الانتماء مشتعلة ، ونجم الشعور القومي ساطعاً ، وما أحرانا ان نُطلع عليه ابناءنا وفلذات اكبادنا ، من الاطفال والياغمين فهم عدة هذ الامة لمستقبله وهم ذخرها الذي لا ينفذ واملها الذي لا يخبو .

فيقروءون في كتابه : عن اهمية وحدة الصف وبورها في استرداد الحقوق " ان غاب القط العب يا فار" ويقروءون عن وحدة الشعبين في الاردن وفلسطين ومصيرهما المشترك " يا عم يا جمال" ويقروءون عن الاطفال الذين يتحدون الاحتلال بالحجارة " اغصان زيتون ويندقية" ويقروءون عن نماذج تاريخية ترمز للبطولات والتحرير " نداء القدس " .

ولا يحسن القارئ ان مسرحيات الاستاذ سليم سياسية كلها ، ولكن اكثرها اجتماعية واخلاقية وهي تعرض هذه المضامين بأسلوب مبسط يعزج بين الحكاية والشعر الغنائي بطريقة محببة وأظنها تعجب اعزائنا الاطفال ، وتأخذهم في شوط بعيد من المضمار الفني والتسلية الدرامية التي تُرسخ في اذهانهم القدرة على تمييز الفن الاصيل المبتكر عن غيره من الفنون .

واذا كان لا بد من كلمة اخيرة في نهاية هذا التقديم فانهي اتمنى ان لا يكون كتاب الاستاذ سليم احمد حسن كتابه الاول في هذا المجال وانما ارجو ان يكون اول الغيث ، فيعقبه بكتب اخرى ينتفع بها هذا الجيل من ابناء هذا الوطن ويسهم بها في سداد ثغرة طاملا حار المسرحيون بالشكوى منها ، ألا وهي مأزق النص المسرحي .

## المقدمة

يهدف المربون والتربية الحديثة إلى اعداد الطفل للحياة اعداداً علمياً ونفسياً واجتماعياً، وتحقق النشاطات التربوية هذا الهدف. لأنها تحبب الطفل بالمدرسة، وتشوقه للتربية والتعليم، حيث تتسجم مع حبه للحركة والحرية والعمل...ومن خلالها يتم اكتشاف الميول والهوايات والمواهب، والتركيز على الخلق والابداع، واعداد الشخصية السليمة الفاعلة .

ولعل المسرح، وهو يأتي في مقدمة الفنون، وعلى رأس النشاطات التربوية ، خير من يحقق ما تصبوا إليه التربية والمربون. فهو يعلم الطفل التعاون واحترام العمل، والمواجهة الموضوعية الشجاعة، والتغلب على الكثير من المشكلات، وبالتالي تنمية الشخصية وصولاً إلى المجتمع المبدع المنتج .

وأمل أن يجد اخوتي واخواتي من المعلمين والمعلمات، في هذا الكتاب عوناً لهم، لتنشيط حركة المسرح المدرسي، بتوفر النصوص المسرحية الهادفة والمناسبة. وإذا كانت هذه هي البداية، فإن الأمل أن نصل إلى الأفضل في مستقبل الأيام .

والله من وراء القصد

# غاب القط العب يا فار

## شخصيات المسرحية

- خالد
- ليلى
- أحمد
- المختار
- شيخ الجرذان
- محمود جرذان
- شيخ الفئران
- مجموعة فئران
- الحرياء



ساحة البلدة .. تظهر خلفيات  
وابواب بعض البيوت ، حيث يبدو  
عليها اثار التخريب .. كثقوب  
الفئران ..

الساحة خالية .. حيث تُفتح  
الستارة.. موسيقى تنبعث من  
بعيد.. يبدأ الاطفال يدخلون الى  
الساحة .

خالد : ليلي.. أحمد يا أصحاب

هيا نلعب

الاطفال : ماذا نلعب ؟..

خالد : نلعب العاباً تتسلى

نعرض افكارا وقضايا

ليلي تسال .. احمد يسال

نطرح الفازا وحكايا

الاطفال : هيا نلعب كي نتسلى

نعرض افكارا وقضايا

ليلي تسال .. أحمد يسال

نطرح الفازا وحكايا

خالد : أسأل عن أرض وقضية

أسأل عن شعب وهوية

الاطفال : يسأل عن أرض وقضية

يسأل عن شعب وهوية

خالد : شعب صامد بالايمان

أرض باركها الرحمن

فيها القدس .. وفيها المهدُ	وفيها جنات الرضوان
ليلى :	هذي أرضي أرض الطهر
الاطفال :	هذي الأرض أرض الطهر
ليلى :	هذا شعبي يا إخوان
خالد :	أخذت إسرائيل الأرض
أحمد :	لكنما سنعود إليها
ليلى :	ففلستين فداها الروح
الاطفال :	ففلستين فداها الروح



أحمد :	دوري أسأل
الاطفال :	هيا فاسأل
أحمد :	حلوهُ الريق حلالٌ
	نصفها بدرٌ وإذا ما
الاطفال :	خضرة من بركة .. ؟
أحمد :	كروية ..
الاطفال :	حمرة من جوه .. ؟
أحمد :	شو هيه .. ؟
الاطفال :	اعرفناها اعرفناها
	هـ البطيخة ما أحلاما
	يا ريت يا أحمد تعزمنّا
	على وحده .. وتطمعنا أياها

الاطفال : ليلي تسال.. ليلي تسال ..  
 ليلي : شيء يحفر خلف الدار وله اسنان المنشار  
 ياكل .. يسرق .. ينهب يوماً وله اعوان اشرار  
 من يعرفه .. من يعرفه ظالم .. ولنيم جبار  
 الاطفال : نعرف هذا فهو عدو وهو المحتل الضدار  
 ان كان كبيراً فهو ( الجرذ ) او كان صغيراً فهو ( الفار )

[يظهر فجأة فاران .. يحمل كل  
 منهما شيئاً يأكله .. يسيران بكبرياء  
 وبدون خوف .]

شيخ الفتران : من يدعونا .. ها قد جئنا  
 الاطفال : لا اهلا ولا سهلا فيكم  
 شيخ الفتران : لا اهلا ولا سهلا فيكم  
 ماذا قلتم انتم عنا  
 خالد : قلنا ان الفار جبان وهو عدو للإنسان  
 ليلي : قلنا نحن بان الفسار يسرق ينهب كالاشرار  
 شيخ الفتران : من علمكم يا اطفال ان الفار من الاشرار  
 فارا : نحن هنا اصحاب الارض نحن هنا اصحاب الدار  
 خالد ليلي : نحن هنا اصحاب الارض نحن هنا اصحاب الدار  
 احمد : خالد .. ليلي هيا نذهب  
 خالد : لا .. لن نذهب

## [ ويكمل .. موجهاً حديثه للفئران .. ]

نحن بنينا .. نحن تعبنا

فحفرتم كل الجدران

ليلي : نحن زرعنا .. ثم سقينا

فاكلتم زرع البستان

خالد : لم ينجو شيء من تلف

حتى اكامم القمصان

أحمد : [ يسحب خالد ]

يكفي خالد - هيا نذهب

فارا : قلتهم عنا وتمسايتهم قلتهم حقاً لا بهتان

شيخ الفئران : سنعاقبكم .. وسنطردكم نحن الفئران الشجبان

خالد... ليلي : نحن نقول ولا نخشاكم فلتسقط كل الفيران

[ يدخل شيخ الجرذان .. ومعه

مساعد ]

شيخ الجرذان : ماذا يجري .. ماذا يجري

شيخ الفئران : اهلا يا شيخ الجرذان

المساعد : هذه الفوضى من سببها

شيخ الجرذان : لِمَ لَمْ يُسَجَن .. ؟

لِمَ لَمْ يُضْرَب .. ؟

خالد : ليست فوضى هذا حق



شيخ الجرذان : ليس لكم حق .. فانصرفوا .

ليلى : نحن لإجل الحق نُقاتل

شيخ الفئران : وسنهنزمكم

خالد : بل نهزمكم

شيخ الجرذان : [ ضاحكا ] -

كيف وانتم مختلفون لا يجمعكم ابدأ رأي

والفئران اقوى منكم

المساعد : وهم الاكثر / منكم عدداً

وهم الاقوى / منكم مددا

شيخ الجرذان : وسندعمهم .. وسنعطيهم كل العون

شيخ الفئران : وسنهنزمكم .. وسنطردكم ..

شيخ الجرذان : هيا انصرفوا .. هيا انصرفوا ..

[ يبتعد الاطفال الى اطراف المسرح ]

وهم خائفون نوعاً (خاصة احمد) ،

اما خالد ، وليلى .. فيبدو عليهما

[ اثار الحقد والغضب ]

ش. الجرذان : جئنا يا شيخ الفئران نفرح معكم ونهنيكم

المساعد : كل الدعم وكل العون نعطيكم حتي نرضيكم

ش. الفئران : اهلا يا شيخ الجرذان اهلاً .. اهلاً .. اهلاً فيكم

فار : شرفتونا يا اخوان نعمل دوماً كي نرضيكم

ش . الفئران : هذا اليوم كيوم العيد      اهلا يا شميخ الجرذان  
فار :      ان الفرح بكم سيزيد      هيا نرقص يا فئران

- موسيقى -

نحن الفئران .. في كل مكان .. تبني بيتنا

ناكل جبنا .. ناكل عسلأ .. نشرب زيتا

نحن الفئران



ناكل سمناً وطحيناً      ناكل غثاً وسميناً

نسعى في البلدة تخريباً      نَشْرُ المرض بأيدينا

نحن الفئران



سكت السكان .. عشنا بامان .. فتكاثرنا

صار الاثنان .. منا مئتان .. وتساعدا

نحن الفئران



صرنا في البلدة اكثر      صارت قوتنا اكبر

صرنا نمشي نتمختر      لا يطمع احد فينا

نحن الفئران



## [ تنصرف الفئران .. يعود الاطفال ]

[ الى المسرح .. ]

خالد : كيف ضَعَفْنَا .. كيف هُزِمْنَا

كيف قبلنا هذا العار

ليلي : حين سكتنا طمعوا فينا

واحاطت فينا الاخطار

خالد : لا لن نسكت بعد الآن

احمد : ماذا تفعل ؟..

خالد : نخلصُ من اسباب الضعف

ليلي : نبحث عن اسباب القوة ..

احمد : يا اخوان .. نسكت افضل

خالد : لا لن نسكت .. أنت جبان

ليلي : ها قد جاء لنا المختار

خالد : يا مختار .. لا يرضينا هذا الحال .

المختار : لو صَعَمْنَا يا اخوان وتَوَحَّدْنَا بالايمان

كان النصر لنا عنوان وهزمتنا كل الاشرار

ليلي : كيف يكون الحل الآن ؟..

المختار : يا اطفال .. انتم امل للحاضر

والمستقبل في الاجيال

ان شئتم .. ان تحبوا ..

أحراراً .. كرماء ..

أوصيكم .. بالإيمان ..

بالله .. بالوطن .. وبالحرية

خالد : فآله .. الحق الأول

طاعته واجبة .. في السراء .. وفي الضراء ..

ليلى : والوطن .. الحب الأول

وله كل ولاء

المختار : حريته حريتك

وكرامته ككرامتك

ضحوا من أجل كرامتك

لا عاش جبان

لا عاش الجيل المهزوم

بأي زمان ..

خالد : وعلينا .. بالعلم .. وبالأخلاق

ليلى : فالعلم أساس الوطنية

خالد : والعلم أساس الحرية

المختار : وبه تُبنى أجداد الأمة يا أطفال

ليلى : وبه ترقى .. وبه تضمن الاستقلال

خالد : علماء الأمة سادتها

ليلى : علماء الأمة شعلتها

المختار : وعليهم تركز الآمال

(ويتابع)



وقديما يا أطفال....

قالوا في الحكمة والامثال

الأمم الاخلاق .. فان نهبت ذهبوا

فهو اساس للبينان

خالد : ضيعنا كتب العلم .. تسيناها ..

المختار : ما عدنا نهتم بغير قشور أو اشكال

يلي : ضيعنا الايمان .. وضعنا الخلق على رفر

المختار : ما عدنا نهتم بغير الكسب .. وجمع المال

(ويتابع)



هذي أسباب الضعف .. وأسباب القوة ...

والحل بأيدينا .. يا أطفال .

احمد : ها قد جأتنا الحرياء

ماذا عنك يا حرياء ؟..

الحرياء : الفئران .. الفئران

خالد : ماذا فعلت ؟..

الحرياء هدمت بيتي .. اكلت قوتي

ثم آتتني كي تضربني

ليلي : ما هو نبتك ؟..

الحرياء : قالوا إني .. انتقل أسرار الفئران

لأخي وصديقي الإنسان

أحمد : هذا أمر لا يعنينا

نحن نخاف من الفئران .

خالد : بل يعنينا .. سنقاتلهم

أحمد : ماذا عن دعم الجرذان

ليلي : لا نخشاهم

أحمد : وهم الأكثر .. وهم الأقوى ..

خالد : بل نهزمهم بالإيمان

أحمد : هذا أمر لا يعنيني

أمضي بسلام وأمان

[ يحاول أحمد الانصراف .. تلحقه

الحرياء - تمسك به ..

الحرياء : من يحميني .. هل تحميني ؟..

أحمد : نمضي يا حرياء الآن ..

[ ينصرف أحمد .. والحرياء ]

خالد : هيا نبحث يا مختار

خطة .. حרב سرية

ليلي : عندي فكرة .

- خالد : قولى ليلى  
 ليلى : نأتى من خلف الأسوار.. نحفر خندق  
 المختار : فعلاً.. فعلاً نحفر خندق  
 خالد : رائع ليلى.. نعم العقل.. ونعم الفكرة  
 المختار : هيا نبدأ



- ليلى : ماذا بعد  
 خالد : ننصب شبكاً  
 المختار : حقاً خالد.. ننصب شبكاً  
 خالد : تمسك ليلى طرف الشبكة  
 المختار : هيا خالد.. أنت الآخر.. امسك طرفاً ..  
 ليلى : هيا.. هيا.. يا مختار  
 المجموعة : هيلاً.. هيلاً.. هيلاً هوب  
 هيلاً.. هيلاً.. هيلاً هوب  
 هيلاً.. هيلاً.. هيلاً هوب



- ليلى : يا مختار.. شيء آخر  
 خالد : ماذا ليلى  
 ليلى : نصنع سماً

المجموعة : نصنع سماً .. وانجمع كل الاعوان

خالد : ومتى تبدأ

المختار : حين نراهم مجتمعين

ليلى : كي لا يفلت أحد منهم

خالد : كيف سنعرف

المختار : حين أنادي باسم الله .

[ينسحب الجميع إلى اطراف

المسرح.. ويبدأ العمل.. تدخل

الفئران والجردان إلى المسرح]

شيخ الفئران : المجد للقوة.. المجد للفئران

مجموعة الفئران: (تردد)

المجد للقوة.. المجد للفئران

شيخ الفئران : يا فئران

كونوا دوماً متحدين

كونوا دوماً متحدين

مجموعة الفئران: ضاقت فينا هذي الأرض

شيخ الفئران : نأخذ حالاً أرضاً أخرى

المجموعة : من يدعمنا لو هوجمنا

شيخ الفئران : يدعمنا شيخ الجردان

شيخ الجردان : ندعمكم وبغير حدود



جرذ آخر : ندعمكم.. ويكل القوة .  
شيخ الجرذان : لا تُبقوا أرضاً أو بيتاً  
جرذ : وانتشروا في كل مكان  
شيخ الجرذان : وابقوا يوماً مجتمعين  
جرذ : خافوا وحدة أهل البلدة  
مجموعة الفئران : وسنحتل جميع الأرض  
وسنبني مجد الفئران  
وسنبني مجد الفئران

[تدخل الحرياء إلى المسرح] -

موسيقى -

الحرياء : جئت اليكم يا فئران لاحتذركم فالإنسان  
يننوي شرا بكم وشرا  
فهو يخطط للعدوان

شيخ الجرذان : (ضاحكا)

ماذا.. ماذا.. الإنسان

كان يخطط للعدوان

شيخ الفئران : هذا شيء غير صحيح

فهو يخاف من الفئران

الحرياء : هذا أمر كان زمان

فهو مجتمعون الآن

ش . الفنران : ماذا قالوا .. ماذا فعلوا ؟..

الحرباء : لم اسمعهم يا إخوان

ش . الجرذان : مهما قالوا .. مهما فعلوا

لا تهتموا .. يا فنران

المساعد : انا معكم .. يوماً معكم

نحن لكم خير الأعوان

ش . الفنران : مهما قالوا مهما فعلوا

نحن الأقوى بالجرذان

فار : لا نهتم بما قد عملوا

هيا نرقص يا فنران

[ موسيقى الاغنية ]

احنا الغيران الاحرار نطلع من دار نفوت لدار

يللا نغني ويللاً نقول غاب القط . العب يا فار

وغاب القط



يا فنران .. ويا جرذان حتى تعيشوا في امان

ويخافوكم كل الناس خلوا المرض بكل مكان

وغاب القط



الكثرة فوق الشجاعة      تكاثروا يا جماعة  
اكل وفساد وتخريب      حتى نسوي مجاعة  
وغاب القط



رقص وغنى وكيفية      حياتنا كثير هنيه  
كنا نخاف وطلنا      صرنا نعيش بحرية  
وغاب القط



[ اثناء انصراف الفئران والجردان ]

من المسرح .. تبدأ المعركة ...]

المختار : بسم الله .. هيا نبدأ .

خالد : بسم الله ..

ليلي : بسم الله

(تسمع أصوات الأعوان يقولون.. بسم الله)

خالد : هذا يوم فيه النصر

ليلي : فيه العزة .. فيه الفخر

خالد : ماذا عندك يا مختار

المختار : وقعت فئران في الخندق

خالد : شدي ليلي طرف الشبكة

ليلي : إنني افعل  
 خالد : من في الشبكة  
 ليلي : حاميههم شيخ الجرذان  
 شيخ الجرذان : انقذوني.. انقذوني  
 اسرع يا شيخ الفئران  
 ليلي : لا تستعجل.. أنت جبان  
 خالد : من تطلبه سوف يموت  
 ليلي : وتموت جميع الفئران  
 خالد : ويزول الظلم مع البهتان  
 ليلي : يا مختار.. شرب الفار الاكبر سماً  
 خالد : (وهو ينظر إلى شيخ الفئران) .. مت يا غادر  
 شيخ الفئران : (وهو يتلوى من الألم.. ويشير إلى خالد)  
 انقذني اعطيك كثيراً  
 ما تطلب.. مالا او جاه  
 خالد : وطني اكبر من مالك  
 ارضي أغلى من جاهك  
 ليلي : عانينا منكم وتكلمنا  
 ذوقوا طعم الذل الآن  
 [أحمد من طرف المسرح ينظر إلى  
 المعركة.. يتحمس.. يحمل عصاً

يضرب شيخ الفئران.. فيقتله .. ثم

يرى الحرياء تهرب.. فيلحقها .. ]

ليلي : وقع الفار الاكبر ميتاً

وقع الجرذ الاكبر ميتاً..

خالد : تم النصر بحمد الله .

ليلي : تم النصر بحمد الله .

[ المجموعة تغني .. ]

تم النصر بحمد الله .. زال الظلم بعون الله

بتعاوننا .. وتضامننا بالايمن حمانا الله



الايمن طريق النصر عاد البلد الصابر حر

زال الليل ويان الفجر تم النصر بحمد الله



فلترفع كل الرايات ولتنصب كل الزينات

حققنا اسمى الغايات زال الظلم بعون الله



[يدخل احمد .. وهو يمسك الحرياء..]

احمد : هذي الحرياء الحمقاء

كانت عوناً للاعداء ..

هل أقتلها ..؟

الحرياء : لا أرجوكم.. اعفوا عني

ليلي : لا نغفو عن قد خان

خالد : بل نسجنها ونعذبها

أحمد : بل نقتلها ..

ليلي : ماذا تحكم يا مختار

المختار : فلتطرد خلف الأسوار

تحيا الذل .. وتحيا العار

المجموعة : [ وهي تجر الحرياء الى الخارج ]

فلتطرد خلف الأسوار

تحيا الذل .. وتحيا العار



المختار : يكفي هذا يا اخوان

حان وقت العمل الآن

المجموعة : نعمل .. نصلح بالبنيان

نمحو آثار العدوان

المختار : هيا خالد.. هيا أحمد ..

هيا .. هيا ..

( يبدأ الجميع بالعمل والاصلاح ..

وبعد ذلك يجتمعون .. )

## - موسيقى -

احنا في أوقات الجد      رمز القوة والاخلاص  
كتف بكتف ويد بيد      بثبات وهمّة وحماس



كتاب بلايد وفاس بلايد      نتعلم نبني ونشيد  
حتى خير الوطن يزيد      ويعم الخير غ كل الناس



بالعلم احنا والإيمان      والتعاون يا اخوان  
نحمي ونصون الأوطان      ونعيش مرفوعين الرأس



ان كنا اليوم احنا الاطفال      بكبره رمز المستقبل  
وعلىنا كل الآمال      للنهضة احنا الاساس



## ستار ختام





# يا عم.. يا جمال

شخصيات المسرحية

العائلة الأولى :

- الأم
- الأب
- الابن
- الابنة

العائلة الثانية :

- الأب
- الإبناء

- مجموعة أطفال

- مجموعة نصاب وتعالب .

♦ مهرجان جرش : ١٩٨٥



**عائلة من الفلاحين.. مكونة من الأب  
والأم.. والأبناء يعملون بأرضهم،  
بحيوية وفرح ونشاط .**

الأب : يا أرض الخير يا أرضي يا أغلى من روحي وعرضي  
المجموعة : إنتِ أمل حياتي ويعطيك حتى ترضي

**"ترنيمات فلاحية"**

الأم : يا أرض البركة والخيرات ما أحلى الشجرة والنسمات  
المجموعة : يا بسمّة حبّ ع شفافى يا نبض الروح والآهات  
الأبن : أبوي وصاني عليكِ أزرع جنودى فيك  
المجموعة : لحفظ عنو الوصيّة ويديمي وروحي أفيديك  
الأبنة : من زرعائك تعطينا ومن مياّتك تسقينا  
المجموعة : يا أغلى كنوز الدنيا عن كل الدنيا بتغنيننا  
الأب : يا أرض الخير يا أرضي يا أغلى من روحي وعرضي  
الإبن : والدي ..

هذه الأرض لنا منذ متى ؟..

الأب : منذ آلاف السنين  
قد ورثناها عن الآباء والأجداد  
الأم : حتى صارت الأرض إلينا  
الأبنة : وحفظناها بنور العين  
الأم : ووهبنا ما حنان القلب

- الآب : وجهد العمر.. أحلى الذكريات
- الأم : وهي اكرم
- انها تعطي لنا
- أضعاف ما نعطي لها
- الآب : فاحفظوها
- الابن : لك عهد الله
- أن نحفظ للارض الوصية
- الابنة : سوف تبقى يا ابي ..
- فيها كراماً صامدين
- الابن : سوف تبقى هذه الارض غنية
- الابنة : وسنبقى يا ابي
- للارض يوماً مخلصين
- الآب : بارك الله بكم
- يا اكرم الابناء
- الأم : سند الله خطاكم
- وحمي الارض لكم
- الآب : ولها يوماً حماكم
- الابن : يا ابي نحن فداء الارض
- الابنة : نحن يا أم فداكم
- الآب. الأم : بارك الله بكم

بارك الله بكم

تبدأ العائلة بالتحرك والاستعداد

لمغادرة الأرض الى البيت بعد

انتهاء العمل .. ومع الموسيقى..

تبدأ الام بالغناء للأطفال

يا ولادي.. يا حبايبي ..

يا روجي.. وفؤادي

انتو الأمل لأرضي

والأمل.. لبلادي



يا ولادي يا حبايبي

الله يحميكم

يوخذ أحلى أيامي

من عمري ويعطيكم



بكرة بتكبروا يما

ويتمموا أراضيتكم

ونعيش بخير وهنا

وحب وسعادة



يا ولادي.. يا حبايبي

[بعد أن تترك العائلة الأرض.. تظهر  
مجموعة من الذئب والثعالب.. وهي  
تغني..]

- موسيقى -

الذئب : نحن ذئاب.. نحن ذئاب

ذئب : أمكر مخلوقات الغاب

ثعلب : وأنا الثعلب أمكر أكثر

ذئب : إنا يا ثعلب أصحاب

مجموعة الذئب والثعالب :

نسرق ما يحلو لو شئنا

ولدينا ما لذ وطاب

ذئب : ولنا أثمار الأشجار

ثعلب : وسرقنا ماء الأنهار

ذئب : نأخذ ما شئنا من أرض

ثعلب : نون حساب أو أسياح

المجموعة : نسرق ما يحلو لو شئنا

ولدينا ما لذ وطاب

الثعالب : نحن ثعالب

الذئاب : نحن ذئاب

المجموعة : إنا من أقوى الأصحاب

نسرق ما يحلو لوشننا

والدينا ما لذ وطاب



[وحين تحصل مجموعة الذئب

والثعالب الى منتصف المسرح ...

تستمر - الموسيقى -

ذئب : هذي هي الأرض

المجموعة : هذا هو المكان

ثعلب : هذا هو المكان

ثعلب : الله ما أحلاه

المجموعة : في مائه وهواه

ذئب : وتريحنا سكتاه

المجموعة : نضع السياج الآن

ثعلب : لا بد أن نحذر

ذئب : لا خوف كي نحذر

ثعلب : سكتاه أكثر

ذئب : أين هو السكان

ثعلب : الآن لو حضروا

ثعلب : سيصيبنا خطر

ذئب : لا تخش قد هجروا

خوفاً من الشجعان

**[يظهر صاحب الأرض وعائلته..  
عائدين الى الأرض.. يهرع الأب الى  
النشاب والثعالب صائحاً]**

الأب : ماذا يجري ماذا يحدث

نُتب : تلك الأرض الجبلية

وهذا السهل

هل هي لك ؟

الأب : أجل.. هي لي

نُتب : نريد شراء هذي الأرض

الأم : ماذا ؟..

نُتب : نريد شراء هذي الأرض

(ويقترِب من الأب)

ألم تسمع ؟..!

ثعلب : سننفع كل ما تطلب

الأب : ولو جئتم بكل المال

وكل خزان الدنيا

الأم والأولاد : ما بعنا لكم شبرا

نُتب : هذي الأرض ليست لك

ثعلب : فقد كانت لنا أصلاً

نُتب : وجئنا كي نعيد الحق



الاب : هذي الارض كانت لي

الابن : وكانت ملك أجدادي

الابنة : وما كانت لكم أبدا

الأم : وليس لكم بها حق

نئب : أمامك ان تبيع الأرض

ثعلب : أو ترحل

الاب : نقاتلكم ولن نرحل

نئب : يقاتلنا !!!..

(وهو يضحك)

ثعلب : كفى سخفاً

نئب : لعلك لا ترى شيئاً

ثعلب : ألم تسمع بقوتنا

الابن : ننادي الأهل والجيران

(مجموعة من الذئاب والثعالب تضحك)

الابنة : أجل ..

ننادي الأهل والجيران

الأم : وأين همو ؟..

الابنة : نناديهم.. سيأتونا

الأم : همو في وادي الأحلام

بعيداً.. فمن يسمع ؟

الابنة : وماذا يا أمي نعمل ؟

الابن : نموت هنا ولا نرحل

الذئب : بل نرحل

ثعلب : أو نُقتل

الاب : تعالوا يا أحبابي ..

الأم : لنا الله .

الابن : سترجع يا ذئب الغدر

الابنة : سترجع في غدرات

العائلة : سترجع في غدرات

[تنصرف العائلة.. وسط ضحكات

الذئب والثعلب..]

[مجموعة الذئب والثعلب.. ترقص

فرحة..] - موسيقى -

ثعلب : هذي الأرض جميلة كثير

ذئب : بدنا نخوذها

ذئب : ونبني عليها.. ونسكن فيها

ثعلب : شو بتقولوا ؟..

المجموعة : أه صح.. طبعاً.. طبعاً

ثعلب : شوفوا الخضرة

ذئب : وشوفوا المي

ثعلب : والشمس الحلوة  
 نثب : والفى  
 الثعالب : زرع كثير.. وخير كثير  
 النثب : كلوا إلنا  
 الثعلب : شو بتقولوا ؟..  
 المجموعة : أه صح.. طبعاً.. طبعاً  
 نثب : يللا نبني بيوت كثيره  
 ثعلب : ونستوطن في هذي الديره  
 ونسيجها  
 نثب : كمان نحرسها  
 نثب : ونمنع حد يقرب منها  
 ثعلب : هذي الأرض صارت إلنا  
 ثعلب : شو بتقولوا ؟..  
 المجموعة : أه صح.. طبعاً.. طبعاً..

[تُرى العائلة.. تحمل بعض الامتعة..

تقطع المسرح، بحركة بطيئة ثقيلة..

حزينة..]

صوت ١ : سنعود ...

صوت ٢ : سنعود ...

- موسيقى -

الام : مهما بعدنا عن اراضينا وتوالت الاحزان تشقينا

المجموعة : سنعيش في شوق لرؤيتها فالذكريات بها تناديننا



الابنة : يا أرضنا يا نسمة الحب يا دمة في العين والقلب

المجموعة : سلبوك ظلماً ويلهم منا جازي رؤوس الظلم يا ربي



الاب : يا غرة الزيتون في الدار فلتحفظي عهدي وأسراري

مهما يطول البعد يجمعنا عزمي على اللقيا واصراري

الابن : سأعود يا أرضي وبالقوة بإرادتي بالحق بالنعوة

المجموعة : وتعود فرحتنا تطلنا وتعود بسمة تفرك الحلو



الابن : أين نروح يا أبت ؟..

الاب : حيث الأهل والأعمام

الابنة : وهل سيطول هذا الدرب ؟

الاب : لا أبداً فهم جيران

الابنة : وهل ستطول عوبتنا ؟..

الام : حتى يقضي الرحمن

الابن : لماذا يا أبي نرحل

الاب : نذاب الفدر لا ترحم

الابنة : لماذا لا نقاتلهم

- الأم : هم الأقوى  
 الابنة : نموت ولا تضيق الأرض  
 الأب : غداً.. ستعود تلك الأرض  
 المجموعة : بالتصميم.. والإيمان  
 الأم : وجيئكمو.. سيفديها  
 المجموعة : ويكسر شوكة الطفيان



[إطفاء في الطرف الآخر من المسرح..  
 يظهر أب وأطفاله..]

- طفل : أبي ..  
 نريدك أن تلعبنا ..  
 الأب : الأعبكم ..  
 الاطفال : تعالوا كلنا نلعب

[يلتفون في حلقة دائرية جالسين..  
 يمسك الأب منديلاً.. ويلف حولهم..]

- موسيقى -

- الأب : طاق.. طاق.. طاقية .  
 الاطفال : رن.. رن.. يا جرس  
 الأب : يا فارس.. يابو الفرسان  
 الاطفال : حول.. واركب عَ الفرس  
 الأب : في واحد عندو بستان خوخ وتفاح ورمان

والخضرة أشكال ألوان عَيْن للبيستان حرس  
طاق.. طاق.. طاقية ..

الأب : الحارس طلع خزان سرق غلة البيستان  
شكى صاحب البيستان للشرطة عنو انحيس  
طاق.. طاق.. طاقية ..

الابن : من كرامة الانسان وحتى يعيش في أمان  
يحفظ عهد الأمانة ويجعل الصديق الأساس  
طاق.. طاق.. طاقية

الأب : يا ابنائي يا أطفال إنتو جيل المستقبل  
كونوا حماة الوطن كونوا للوطن حراس  
طاق.. طاق.. طاقية



[من طرف المسرح.. تظهر العائلة  
التي رحلت قادمة.. وحين يلتقي  
الطرفان..] - موسيقى -

أب١ : اتيناكم فلاقونا

لم : فقدنا الدار والأوطان

أب٢ : اتيتم.. يا هلا فيكم

أبناء٢ : ونعم الأهل والجيران

الابن٢ : نقاسمكم مساكننا

المجموعة٢ : رغيف الخبز والزهر

أب ٢ : نقاسمكم أراضينا

المجموعة ٢ : وناتج زرعنا الأخضر

أب ١ : أتيناكم ونظلم الغدر

ابن ١ : لن يثني عزيقتنا

أم ١ : ونرجو فيكمو أملاً

ابنة ١ : فائقتم رمز قوتنا ..

أب ٢ : سننبني.. نرفع البنيان

ابن ٢ : معاً بالصدق والإيمان

ابن ١ : ونرفع راية التحرير

حتى ترجع الأوطان

أبناء ٢ : أتيتم.. يا هلا فيكم

ونعم الأهل والاخوان



أب ٢ : يا أهلاً بكم أهلاً

شرفتم.. بياركو

أب ١ : تشرفنا بكم أكثر

ونعم الخير والكرم

أب ٢ : يا أبنائي ..

انتم إخوة

كونوا النور بهذا الليل

أب ١ : كونوا الحق.. وكونوا الصدق

اب٢ : وكونوا القوة .

لم١ : كونوا الأمل الباسم فينا

كونوا النخوة .

الأبناء : نحن يا ابن الله الأخوة

نحن الوحدة.. نحن القوة .

[يخرج الآباء والأم.. ويبقى الأبناء..]

الابن٢ : تعالوا نلعب

بنت١ : ماذا نلعب ؟..

ابن١ : جمال يا جمال .

الابن٢ : أنا الجمال

بنت١ : أنا الصديق

الابن١ : أنا الحرامي

الأطفال : نحن الجمال

[ينذهب ابن٢ وينام.. واضعاً تحت

رأسه سيفاً..] - موسيقى -

الصديق : جمال يا جمال سرقوا لك اجمالك

الجمال : سيفي تحت رأسي ما بسمع كلامك



الصديق : من نام يا جمال بتضييع أمواله

والسيف يا جمال محتاج لرجاله



جَمَّال يا جَمَّال قوم احرس جمالك



الجمال : ما في حدا يقدر يقرب على جمالي

بسيفي أنا عنتر وما اكثر رجالي

خليني أنام مرتاح وخليك في حالك



الصديق : الكثرة ما بتفيد ولرجال مش بالعد

بدها عزيمة حديد فبها الإرادة جد

لا تعاند ولا تزيد قوم رجّع جمالك



الجمال : يا ريعي يا أهلي وين راحت جمالي

ضاع الحلال والمال وين رحتوا يا رجالي

وين رحتوا يا رجالي

ملاحظة : [ثناء الأغنية.. يسرق

الحرامي الجمال.. واحدا.. واحدا..]

الصديق : ما في حدا يسمع ولا في حدا داري

لا تخاف ولا تفزع يا صاحبي وجاري

تربطنا وحدة دم موتي.. ولا عاري

يللا بنا نهجم ونرجّع.. جمالك

[يُخرجُ الاثنان من الساحة .. يسمع  
صوت عراك في الخارج ثم يعودان  
ومعهما الجمال...]

[وما أن ينهي الأطفال اللعب حتى  
يظهر من اطراف المسرح، اشخاص  
يلبسون ملابس غريبة الشكل  
كالإنسان الآلي... ويبدأون بتشكيل  
نصف دائرة حول الأطفال...]

رجل/نثب : حاصروهم

ثعلب ٢ : حاصروا كل الزوايا

نثب : كل من قاوم رأساً اقتلوه

ثعلب : اقتلوا كل صغير وكبير

نثب : لا تخافوا ..

نحن يوماً أقوىاء

ثعلب : وهزمناهم كثيراً

الام : حين كنا ضعفاء

المجموعة : إنما اليوم ..

فنحن الأقوياء

أب ٢ : جمعتنا وحدة الأرض

وأصل .. ونماء

أب ١ : قد عرفت الآن من هم

ابن ١ : انهم نفس نثاب الامس

المجموعة : إنهم نفس نثاب الامس

ابنة ١ : انهم من سلبوا الارض ..

بكل الظلم .. والعدوان .. والغدر

الام ١ : حولوا كل هناء .. لشقاء

ابن ٢ : فلماذا جئتم اليوم إلينا

المجموعة : اخرجوا .. من أرضنا ..

يا جبناء .

مجموعة النثاب : هدم الأرض لنا ..

نثب : وهي جزء من أراضينا الكبيرة ..

ثعلب : صبح .. ما قال صديقي

هي جزء من أراضينا الكثيرة .

مجموعة النثاب : وسنستولي عليها

ثعلب : هكذا قال النثاب الحكماء

اب ١ : كنوا والله

اب ٢ : زودوا التاريخ

الأم : انه زيف كبير .. وادعاء

المجموعة : فاخرجوا من أرضنا

يا غرياء

نثب : اخرجوا انتم سريعاً

ثعلب : اهريوا.. قبل فوات الوقت

مجموعة الذئاب : أو .. تلقون موتاً.. وفناء

ابن ٢ : إنها الحرب

المجموعة : فدقي يا طبول الحرب ..

دقي ..



[تعتيم على المسرح.. صوت طبول

الحرب.. مشهد المعركة.. مع

موسيقى الأغنية]



الأم : دقت طبول الحرب وبين النشامى وبين

المجموعة : بالروح نفدي الأرض بالقلب ونور العين

دقت طبول الحرب



ابن ٢ : نحمي الحمى يا دار ونقاتل الأشرار

ابن ١ : ويحرق لهيب النار أعداء.. غدارين

دقت طبول الحرب



الأم : وكرامة الإنسان بكرامة الأوطان

المجموعة : واحنا رجال شجعان بالحق.. منتصرين

نقت طبول الحرب



[نهاية المعركة.. إضاءة المسرح ..]

أب٢ : يا ابنائي.. وأحبائي

انتم فرحة هذا العمر

أب١ : انتم أمل الأمة ..

أنتم أمل النصر

المجموعة : نحن فداء الأمة

الأم : من عتمة هذا الليل

طلعتم مثل الفجر

أب٢ : مثل الزرع الأخضر

شق تراب الصحراء

ومثل الزهر

أب١ : حين عرفتم درب الحب

الأم : ودرب الوحدة

أب٢ : حين عرفتم كيف يعود الحق

أب١ : وكيف تُعدُّ العدة .

الأم : حين عرفتم مهر الأرض الغالي

أب٢ : وصمدتم كالصخرة ..

### في وجه الشدة

أب١ : بسواعدكم.. تم النصر

أب٢ : ويوحدتكم.. تم النصر

الأم : وابتدأ.. المشوار

المجموعة : لدرب النصر الكامل

والتحيرير الكامل

أب١ : وابتدأ المشوار بهذا اليوم

الأم : يوم العز.. ويوم كرامة

أب٢ : يوم المجد.. ويوم شهامة

أب١ : ويالتأكيد... سيأتي بعد هذا اليوم

أيام.. أحلى بعده

ابنة١ : فلنفرح هذا اليوم

ابن٢ : والفرح القادم اكبر..

[ويكمل مشيراً إلى أبيه]

أبي.. هل تسمح لحظة .

[ يفتح أب٢، ابن٢ جابناً يتحدثان،

يبتسم الأب.. ويريت على كتف

ابنه.. ثم يتجه إلى أب١، أم١

يحدثهما بهمس... يتعانق أب١،

أب٢]

أب٢ : يا أبنائي.. الحب حياة

أب١ : والحب.. أمل

الأم : والحب.. سعادة

أب٢ : ولكي يتعمق هذا الحب

ويكبر ..

أب١ : ولكي ينمو هذا الحلم.. ويزهر

الأم : ولكي يبقى حب الأرض ..

هو الأعلى

أب١ : ولكي يبقى الوعد القادم ..

بالتحريز هو الأقوى

أب٢ : ولكي نصبح قلباً ..

الأم : املأ ..

أب١ : روحاً واحدة

أب٢ : سيخطب ولدي سالم ..

سلمى ..

[تصفيق من المجموعة.. الأم تزغرد..]

تعود العروس إلى المسرح.. تصفق

المجموعة للديكة . - موسيقى -



بدي أغني لبلادي أجمل وأحلى غنيّه  
هيّ روحي وفؤادي وأغلى صورة بعينيّه



يما كبرت فرحتنا وصارت أقوى وحدتنا  
العرس الأكبر بالعبودة ويوم النصر لأمتنا



يا خوي ايدي بإيدك نحمي حدودي وحدوك  
وحدة الوطن العربي هي مقصودي ومقصوك



قولوا معي يا اخواني احنا فدوى الأوطان  
من مشرقها لمغربها مثل القدس وعمان



- ستار الختام -



# فرح.. ولعب.. وجد

## شخصيات المسرحية

الأب / الناطور / مسعود/ الحكيم	: حارس الحارة
الابن / احمد	: ابن الحارس
الرجل / ابو سامر	: احد الاثرياء
سامر	: الطفل المدلل/ابن الثري
الذئب	: سامر
الكورال	: اصوات مسجلة
مجموعة اطفال	
شخصيات الاغاني	: اصوات مسجلة .



## مدخل :-

يا ماضينا عيش فينا      اوعى تروح لبعيد  
ويا حاضرنّا انتّ وبينا      لفرحة يوم جديد



خلينا نعيش بسلام      ونحقق كل الاحلام  
يمكن تسعدّ هالايام      والخيرات تزيد



بيظلو عصر الاجداد      صورة حلوة للامجاد  
والصورة لما بتنعاد      بنتعلم منها وينفيد



حكاية فرح ولعب وجد      كل حكايتنا  
ما بين الماضي والحاضر      جمعت قصتنا  
يا رب السعادة تدوم      وتكمل فرحتنا  
ويجمعنا الهنا والخير      والحب الاكيد....



[المنظر / ساحة .. يبدو في زاوية

منها طرف حديقة

منزل كبير ... رجل كبير في السن..

الناطور يتوكأ على عصا ، يروح

ويجيء مترئماً في الساحة ثم

يجلس على حجر فيها]

... اوف ... اوف

أنا سهران طول الليل يا عين

بتأمل نجوم الليل يا عين

بتمنى السعد والخير يا عين

يُعم الناس وإيام الهنا

[يدخل الساحة طفل في العاشرة

تقريباً]

الطفل : سلامُ الله يا أبتِ

الاب : سلامُ الله يا أحمدُ

[ هلا ولدي ]

كيف الحالُ في الدارِ

الابن : بحمدِ الله كلُّ الخيرِ

الاب : وهل أنهيت أعمالك ؟

الابن : نعم

الاب : اكلتِ ؟... درستِ...؟

الابن : نعم

الاب : وهل ساعدتَ والدتك ؟

الابن : طبعاً

وقد ساعدتُ إخواني

وجئتُ إليك كي أسأل

اتطلبُ يا أبي شيئاً ....؟

الاب ( يحتضنُ ولده )

حماك الله يا ولدي

أريدُ فقط سلامتكم

[ يبدا الاطفال بالدخول الى

الساحة ]

الابن : ابي قد جاء أصحابي

قابلهم بكل الحب والترحاب

[ يدخلون الساحة ....

ويتجمعون حول الناطور]

الناطور : هلا بكم

هلا يا فرحة الدنيا ويسمئها

طفل : انت الخير والبركة

الناطور : انتم يا احبائي

حياتي منتهى أملتي

طفل : أنت الحب يا عماء

[يبدأ الأطفال بالالتفاف حول  
الناطور بشكل دائري مع حركاتهم  
الراقصة التي تصاحب الموسيقى]

الأطفال : حبيبنا يا عمو الله يخليك احنا بنحبك كثير  
ريي من عندو يعطيك كل السعادة والخير



يا بركتنا يا أمين كلك نوق وحنية  
صاحي والناس نايمين تحرس عنو العلية



جينا عندك تنسليك وحتى تلاعبنا شوية  
ندعي لَ الله يحميك من كل شر ويليّة



الحارس :

اهلا وسهلا يا احباب انتو روحي وحياتي  
بدي العُبُّكُم العاب ونقضي احلي الاوقات



نرجع للماضي البعيد نرجع لمصر الاجداد  
تنعيد الماضي من جديد ونتذكر بعض الامجاد

طفل : ماذا تلعب ...

الناطور : يا وابور يا مسافر

[يبدأ الناطور مع بداية الموسيقى

بترتيب الاطفال خلفه ..]

طفل : سنسافر

طفل : نبحث عن أرض أجمل

أرض فيها الخيرُ وفيها الحبُ

الناطور : يا وابور يا مسافر

الاطفال : توت ... توت

الناطور : على وين مسافر الاطفال : توت... توت...

الناطور : عند الاحباب الاطفال : توت... توت...

الناطور : هات لنا جواب الاطفال : توت... توت...

طفل : يا وابور يا مسافر ركبنا وخذنا لأرض تعجبنا

أرض تكون حلوة كثير احنا وكل حبايبنا

يا وابور يا مسافر توت ... توت...

على وين مسافر توت... توت...



طفل ٢ : خذنا لأرض مليانة ويكل الخير عمراناه

شمس وفي وخضرة ومي ويا الازهار حليانه

يا وابور يا مسافر      تـوت... تـوت...  
على وين مسافر      تـوت... تـوت....



طفل ٣ : يا وابور يا مسافر خذني معاك

انا واقف بدري بستناك

السائق : انت مين ...؟

الطفل : انا إنسان بسيط كثير

وقلبي عامر بالايمان

بحب السعادة والخير

للناس وكل الاخوان

السائق : أهلاً .. أهلاً أهلاً بيك

يا وابور يا مسافر      تـوت... تـوت...

على وين مسافر      تـوت... تـوت....

طفل ٤ : يا وابور يا مسافر خذني معاك

انا واقف بدري بستناك

السائق : انت مين ...

الطفل : انا بفلوسي ... غني كبير

مليونير.. معروف كثير

يدفع شو بك من مال

وللي بقولو بدو يصير



السائق : انت محكّ مش معنا

لو سمحت .. أبعد عنا

يا و أبور يا مسافر تسوت... تسوت...

على وين مسافر تسوت... تسوت....



[ (من طرف الحديقة) ... يظهر رجل

يدل مظهره على الثراء والكبرياء ..

ومعه ولده

الرجل : يا ناطور

الناطور : نعم يا بيك

الرجل : يا اولاد ...

تعالوا ( يتجمع الاطفال امام الرجل )

طفل مقلدا : تعالوا

طفل ٢ : ماذا يطلب هذا ال...

طفل ٣ : منظره غير مريح

طفل ٤ : لن اذهب ( يمسك يد صاحبه.. يبدأ الاطفال بالاقتراب )

يتابع الرجل: تاتون لييتي في الغد

مسعود : خيراً يا بيك

ماذا عندك

الرجل : غدا...

حفلة ميلاد ولدي سامر

[يريت بدلال على كتف ولده]

مسعود : يشرفنا ذلك يا بيب

ابو سامر : يا اولاد

ولدي يملك ألعاب كثيرة

سامر : سأريكم بعضاً منها ... والاعبكم

وسأرقص وأرقصكم ويسكو

سأريكم أفلام العنف

وسأعطي كلاً منكم ...

ابو سامر : ولدي يا اولاد سيعطيكم شيئاً ما

لا تنسوا ... تاتون غداً

طفل مقلدا : وسأرقص وأرقصكم ويسكو

طفل مقلدا : ولدي يا اولاد سيعطيكم

[ياخذ ولده سامر ويدخلان الى

منزلهم ... يبقى العم مسعود مع

الاطفال في الساحة]

طفل ١ : يا عم ....

لن نحضر هذه الحفلة

العم مسعود : ولماذا يا خالد...؟

طفل ١ : سامر لا يلعب معنا

طفل ٢ : هذا ولد متعجرف ....

يلسع مثل الدبور

طفل ٣ : متكبر ....

طفل ٤ : متعال ....

طفل ٥ : ويقاثلنا دوما

طفل ٦ : تؤذينا العابة

فهر عتيف ....

مسعود : يا اولادي يا احبابي... لنجرب

فلعل الحب ....

يكون دواء

احمد : لنجرب ... لن نخسر شيئا

طفل : بل ناكل حلوى

احمد : وهناك كما قال ابوه ( شيئا ما )

(الاطفال يضحكون)

مسعود : والان يا احبابي ... هيا لمنازلكم

الاطفال : تلقاك غدا

مسعود : ان شاء الله

(الاطفال يغادرون الساحة..)

وهم يؤشرون اشارة وداع ويريدون

تصبح على خير ....

تصبح على خير ... يا عم مسعود

- اطفاء -

[حديقة بيت ابي سامر ... طاولة في  
الحديقة عليها مستلزمات الاحتفال..  
يبدأ الأطفال بالتجمع ... سامر يفتح  
المسجل.. موسيقى راقصة ....]

سامر : هيا نرقص نيسكو

(يبدأ بتأدية حركات راقصة ويجبر  
الأطفال لمشاركته)

بعض الأطفال يحاولون ضاحكين ...  
ثم يتوقفون)

طفل١ : لا نعرف هذا الرقص

طفل٢ : دعنا نلعب ألعاباً أجمل

سامر : أجمل!!..!!

يا وابور يا مسافر ....

طاق ... طاوية...

ما أسخف هذي الألعاب

طفل٣ : والرقص ... وأفلام العنف

والضرب ... والتكسير .....

حركات الكراتيه ... ماذا عنها

سامر : هذي ألعاب الأبطال

طفل : لن تلعب إلا ما قلنا

أو نذهب ....

ابو سامر : لا يا أطفال ...

انتم شطار

لم لا تلعب يا هذا مع وادي

خذ ...

(يعطي والد سامر لأحمد حبة فاكهة)

أو قطعة حلوى ... ينظر أحمد

لأصحابه ويتغامزون ... ياخذ أحمد

الفاكهة)

وانت ... خذ

وانت خذ

وانت خذي

وانت ... وانت ... وانت

كونوا الاعوان لسامر

سيكون لكم ما شئتم

من هذا ... أو هذا ... أو ذاك ....

سامر : ذوقوا الكلي ... عيشوا مثلي

هيا سارُّكم

طفل : عدت لهذا ...

اما ان تلعب ما تلعب

او نذهب ....

سامر : انصرفوا ...

فانا اصلا اخطأت بدعوتكم

(سامر يدخل المغزل ....

يصيح والده: سامر...سامر... يا سامر..

دون ان يجيب ... فيتبعه ...

(الاطفال والعم مسعود يعودون الى

الساحة مع ضحكات الاطفال ...)

طفل ١ : هيا تلعب

طفل ٢ : يا عم مسعود ... لاعبنا ( يشير للاطفال كي ياتون اليه )

العم مسعود: ( همسا ) يا باح ...

طفل ١ : يا باح ...

طفل ٢ : يا باح

العم مسعود: يا باح ... يا باح ... يا باح ... يا عروق التفاح

(الاطفال يرددون)

[موسيقى]

(العم مسعود ويصوت اعلى واداء موقع)

يا باح ... يا باح ... يا باح

يا عروق التفاح

## الهدايا والجوائز

### للناس الملاح

(الاطفال يريدون)

العم مسعود : كانوا خمسة ماشيين... تعبناين وجوعناين

الاول ... جاب البيضة

والثاني ..... سلقها

والثالث ..... قشرها

والرابع ..... قسمها

والخامس بعد ما اكلوا ..... شكر صحابو وراح

الاطفال : يا باح .... يا باح .... يا باح ....

.....

.....

العم مسعود: كانوا خمسة قاعدين .... فرحناين ومبسوطين

الاول ..... عنده ألعاب

والثاني ..... بيقرا بكتاب

والثالث ..... يستال عالواجب

والرابع .... يعطيلو جواب

والخامس .... صار يزعج فيهم ... زعلوا منو وراح

الاطفال: يا باح ... يا باح ... يا باح ...

يا عروق التفاح

مسمود :

كانوا خمسة رايعيين      نزهة حلوة للبيساتين  
شافوا الفل      وشافوا الورد  
وشافوا زهر الياسمين

قال الاول .... ما احلاها  
والثاني ... قال بدي اياها  
ويسرعة الثالث ... قطفها  
والرابع .... منو خطفها  
قال الخامس غلطانين  
مش هيك بعملوا الحلوين  
وساب صاحبو وراح

الاطفال :      يا باح ... يا باح ... يا باح ....

يا عروق التفاح

الاطفال يكررون ... ويصوت ينخفض قليلا قليلا ...



[يدخل سامر الى الساحة ... وهو  
يقفز ويؤدي بعض حركات الكارتيه  
العشوائية]

سامر :      يا ناطور



- الناطور : ماذا يا سامر
- سامر : لاعيني
- الناطور : لم لا تلعب معنا
- سامر : ماذا اللعب معكم
- هل هندي العاب تلعب
- احمد : ما نوع الالعب اذن .. ؟
- سامر : العاب العنف .. العاب القوة
- طفل : الالعب السهلة اجمل .
- طفل : ليس بها ضرر او عنف
- سامر : انظر .. اني اقفز مثل النمر
- واهاجم مثل الاسد الهائج
- واحطم مثل الموج الهادر
- هل يقدر احد منكم ....
- ان يفعل مثلي ....؟
- طفل : ولماذا نفعل ...؟
- نحن نعيش طفولتنا
- احمد : نبحث عن كل مفيد ومسل
- طفل : عن العاب تبني لا تهدم
- سامر : هندي العاب الضعفاء
- بيد واحة اكسر كرسي

وبضربة رجل اكسر باب

هل فيكم احد يتحداني ؟

طفل : ولماذا ... نحن الاخوة والاصحاب

الناطور : يا سامر جرب اللعب معنا

سامر : لا اللعب هندي الالعاب

قل لابنك...

ان يترك كل الأطفال

ويأتي كي نرقص ديسكو

او تلعب ....

احمد : معك وحيدا ... لن اللعب

سامر : بل تلعب غصبا عنك

احمد : لطفا يا سامر

اما ان تلعب معنا

أو تتركنا ...

الناطور : يا ولدي يا سامر

اللعب معهم ....

سامر : ولدك .... انا ابن ناطور

آخر زمن ....

احمد : سامر ....

اعلم مع من تتكلم ...

سامر : مع من ... ؟ مع ناطور

احمد : اخرس ...

[يهجم احمد على سامر بحركات

كراتية مدروسة لكن الناطور يسرع

بالتفريق بينهما ..]

سامر : سأريكم عند ابي

سترى يا ناطور ما سيكون ...

سترى يا ابن الناطور

( يترك سامر الساحة غاضباً )

مسعود ( يحتضن ولده احمد )

- لا يا ولدي .. لا يا احمد

لا يا ابنائي ...

لا يفضبكم ما قال

سامر يفتقد الحب ... ويشعر بالوحدة

لا يدرى ماذا يفعل

طفل : دعونا منه ....

هيا تلعب

الناطور : هيا يا ابنائي ... هيا ...

سيعود اليكم يوما سامر يلعب معكم ... بمحبتكم سيعود لكم

الاطفال : هيا ... هيا تلعب

الناطور : ماذا تلعب

طفل : يا غنماتي

الناطور : يا غنماتي ( بصوت منخفض )

الاطفال : ماء .... ماء

[الناطور يكرر يا غنماتي بصوت

اعلى واداء موقع تبدأ الموسيقى]

الاطفال : ما .... ماء ...

الناطور / الأم

يا غنماتي      الاطفال      ماء .... ماء

يا حبيباتي      الاطفال      ماء .... ماء

انت يا سمرة      ماء .... ماء

وانت يا بيضة      ماء .... ماء

وانت يا حلوة      ماء .... ماء

يا غنماتي      ماء .... ماء

يا حبيباتي      ماء .... ماء

الناطور : يللا تلعب ... يللا نرقص ... يللا نغني يا غنمات

نحمد الله ... اكلنا شبعنا .... وارتحنا تحت الشجرات

(الاطفال يكررون)

الناطور : يللا تلعب ... اوعو تهرب ... وحده منكم ... تبعد عنا

بشوفها الذيب ... مين يحميها ... ويلي يا ويلي ... بتضيع منا .

يا غنماتي      ماء ... ماء

يا حبيباتي      ماء ..... ماء

- الاطفال : ماما يا ماما ... اجا الذئب ... نادي الراعي
- الناطور : اوعو تخافوا .... صفو وراي ... مافي داعي
- يا غنماتي ماء ... ماء
- يا حبيباتي ماء ..... ماء
- الغنمات : ماما يا ماما وصل الذئب شو نسوي
- الناطور : احنا الاقوى في وحدتنا الوحدة قوة
- الذئب : بذى الغنمة السمينة
- الناطور : والله ما بتشمها
- الذئب : لاختها غصب عنك
- الناطور : بحميها وانا امها
- روح عنا يا ذئب روح
- الذئب : كيف اروح وانا جيعان
- الناطور : ولادي بقنيهم بالروح
- الذئب : تتشوف مين فينا الخسران
- الناطور : يا غنماتي ماء ... ماء
- يا حبيباتي ماء ..... ماء
- يللا نهجم على الذئب بكل قوانا
- يللا يللا واحد اثنين الله معانا
- [ينقض الجميع على الذئب ...
- ويضربونه فيصيح متألماً.. ويهرب ..]

## تتجمع الغنمات حول الام بفرح ....

### ويكمل الرقص ....

الناطور : هزمننا الذئب هرب الذئب يا فرحتنا

الاطفال : يكررون

الناطور : طول ما احنا وحدة وحده تزيد قوتنا

الاطفال يكررون

الناطور : يا غنماتي ماء...ماء

يا حبيباتي ماء...ماء

يللا نفني يللا نلعب يللا نرقص يا غنمات

نحمد الله اكثنا شبعنا وارتحنا تحت الشجرات

يا غنماتي .....

.....

## يدخل خالد يبدو عليه الارتباك ...

### يحمل قناع الذئب

طفل ١ : ماذا يا خالد

خالد : سامر سرق قناعي

ادخلني بالقوة خلف سياج حديقتهم... اغلق بالمفتاح الباب .

طفل ٢ : سامر مثل دور الذئب

طفل ٣ : ولذلك كان عنيفا

طفل ٤ : اني كنت اشك بامرره ....

الناطور : (ضاحكا لا بأس)

سامر سيعود لكم يوما

بمحببتكم سيعود لكم

ويتابع يا ابنائي ...

يا احبابي

بعد الفرح ... وبعد اللعب

ياتي الجد ...

طفل : فعلا يا عم مسعود

الناطور : عودوا لمنازلکم

فهناك اشياء أخرى

تهتمون بها ..

الاطفال : نعرفها يا عم مسعود

الحارس : انن هيا يا ابنائي

[الاطفال يبدؤون بمغادرة الساحة

وهم يلوحون للعم مسعود ويغنون]

مع السلامه يا عم مسعود ...

مع السلامه يا عم يا كبير

بكره بكير بدنا نعود ..

تنغني ونفرح كثير

مع السلامه ...

مع السلامة ...

يا عم مسعود



[الناطور وحيداً في الساحة يحدث

نفسه]

سامر ... سامر ... سامر

مسكين هذا الطفل

مثل هذا اليوم .... / دور النذب

وكان عتيفا ....

ماذا يمكن ان يفعل في الغد .....

لا بد وان يرجع هذا الطفل لاقترانه

والده علمه العنف .... وعلمه الحقد

لكن لن اسكت ....

ساساعد هذا الطفل ..... [يتدخل الاطفال]

(يوجه كلامه للاطفال بالمسرح)

يا اطفال ... هل يرضيكم ما يفعل سامر ؟

من اجمل ....؟

العنف .....؟ ام الالعاب السهلة ؟

النشر ..... ام الخير .....؟

الحب..... ام الكره ...؟



سيعود اليكم يوما سامر

بمحببتكم سيعود لكم

( يعود فيجلس على الحجر مترنما )

اوف .... اوف ... اوف

ذيب وغنم مقسومين يا ناس القوي يوكل ضعيف الحال يا ناس

بدعيلك يا رب العرش والناس تهدي الناس لدرب الصواب

[طرف حديقة المنزل ... طاولة

وكراسي .... على الطاولة راديو

مسجل .... وي جانب الطاولة ترابيزة

صغيرة عليها مزهرية .... المسجل

مفتوح على موسيقى راقصة.....

سامر يرقص .....]

الاب : اخفض هذا الصوت

سامر : بابا .... بابا ( يخفض الصوت )

الاب : ماذا تطلب .....

سامر : اطلب افلاما ( وهو يتابع الرقص )

للرقص ،

للكراتيه ،

وافلام العنف

الاب : رائع ... رائع جدا

سامر : طبعاً .... طبعاً

سامر : الرقص عنيف ....

(يصيح ويرقص)

(يرفع سامر صوت المسجل ...

وتشتد حركاته في الرقص مع

ارتفاع صوت الموسيقى ويصاحب

رقصه حركات كراتيه عشوائية حيث

تلتطم رجل سامر بالترابيزه فتقع

بما عليها .....)

( حالة هستيريا )

الاب : اخفض هذا الصوت .... كفى

دعنا نتحدث .....

(سامر يخفض صوت المسجل)

سامر : عن ماذا

الاب : اولاد الحارة ... اولاد الحارة ...؟

هل تلعب معهم ( سؤال الاب استنكاري )

سامر : انا ... لا .... لا ...

العب معهم ... لا طبعاً

فانا اكرهم

حين اقول لهم .... هيا تلعب

او نرقص

او تلعب كراتيه

لا يرضون ( يتابع الرقص )

واليوم ضريت ابن الناطور

الاب ( يضحك )

سامر : هذا الولد عنيد

يرفض أن يحمل كتيبي

كي لعب

فضريته

الاب : لا تهتم به ابدا...

لا تلعب معهم او تقرّهم

فهم اولاد قذرون

بملايسهم ... ونظافتهم

لا يهتمون

سامر حاضري يا بابا .... " او كي "

لن لعب معهم

فانا اقوى منهم

وانا اغنى منهم

لا يعرف أحد منهم أن يرقص

أو يلعب كراتيه

(تنتهي قطعة الموسيقى)

لكنني اشعر بالوحدة

الاب : والعابك ..... ( يحضر بعض الالعاب ويشغلها )

ان شئت

أحضركَ العاباً أخرى

سامر : لكن مع من العب ....

قتلتني الوحدة.....

الاب : لا تقرب من أولاد الحارة

( يظهر مسعود الناطور وهو يمسك

بيد ولده احمد .... وقد ظهر على

جبين احمد ( دواء احمر ) موضوع

فوق جرح ... )

مسعود ....

هل ترضى ان يُضْرَبَ وليك ؟.. !

انظر ماذا فعل بابني

أدمى وجهه

سامر : وسأنبجه فهو عنيد

يرفض ان يحمل كتيبي

كي العب

احمد : لست الخادم لك

سامر : اذهب ... او اكسر راسك

اصرف....

( يحاول سامر الهجوم على احمد )

الناطور : ارايت

ابو سامر : يا ولد

هلا كنت لطيفا

اكراما لوجودي ...

سامر : لن اسكت ....

وسأضربه دوما

ابو سامر : يا سامر ... اسكت من اجلي

احمد : انت ..... تضربني ....

لولا وصية والدي ....

مسعود : يا احمد.. اسكت

احمد : اسف يا ابي .. حاضر

سامر : اصرف يا احمد.. أو ..

مسعود : اسمعت ....؟

ابو سامر : يكفي يا سامر ....

يا ناطور ... خذ عالج ولدك

يكفي عشرة

(يخرج من جيبه رزمة من النقود ويبدأ بالعد .....)

مسعود : عشرة ماذ يا بيك

ابو سامر : احد عشر.. عشرون

مسعود : ارجو ان تفهمني

ابو سامر : ثلاثون

مسعود : يصرخ بالم .... أه

ان الظلم حرام ...

يا بيك افهمني ...

( يبدأ الاطفال بالتجمع على

الصوت)

ابو سامر : خمسون .....

كثير جدا يا مسعود

مسعود : يا بيك كفى

هل هذا ثمن الانسان

ابو سامر : اذهب يا ناطور

اذهب .....

( يعود مسعود الى الساحة ....

يلتف حوله الاطفال بوجوم ....

( موسيقى حزينة )

مسعود :

يا دنيا حرام يصير مافيك شيء يسر

بيروح منك الخير وبيزيد فيك الشر

الاطفال : لا .... لا .... يا عم مسعود .....

كورال خارجي : الخير عمرو ما ضاع

والشر ما لو باع

ومهما جرى أو صار

خلي الأمل أكبر

(يبدأ سامر بالشعور بالألم في

رجله)

مسعود :

حسرة عليك يا زمان

لما الكرامة تُهان

وقيمة الإنسان

بالل تتركـدر

الأطفال : لا.... لا.... يا عم مسعود ...

كوزال خارجي : الخير عمرو ما ضاع .....

.....

.....

(يضع سامر يده على ركبته وهو

يتالم وكأنه لا يقدر على الوقوف)

مسعود : صرخة ظلم يا ناس

تُلامس الإحساس

الحق ليش ينداس

وحبل الأمل يقصر

الأطفال : لا.... لا.... يا عم مسعود

كوزال خارجي : بتدور هالأيام

والشر إلوجولة

لكنو عمرو ما دام

خلي الأمل أكبر .....

(يصرخ سامر صرخة ألم ويسقط..

فيحمله والده ويدخل به إلى المنزل)

- إطفاء -

(أبو سامر... يدخل مسرعاً

للساحة... ويبو عليه القلق والتوتر

والحيرة)

أبو سامر : لا أدري ماذا افعل يا مسعود

مرض الولد يحيرني

كان ينط ويرقص مثل العفريت

فجأة... سقط على الكرسي

لا يقدر أن يتحرك

مسعود : لا حول ولا قوة إلا بالله

سلم أمرك لله.... يا بيبك

اسأل رب العزة أن يشفيه

أبو سامر : لم تترك أي طبيب... إلا زناؤه

لم أخل بالمال..... دفعت كثيراً

وجميعاً قالوا



أبتك لا يشكو من مرض جسمي

أبتك يشكو من مرض نفسي لا ندره

مسعود : مرض نفسي... يا ساتر

لا حول ولا قوة الا بالله

ان شاء الله بسيطة ...

أبو سامر : بسيطة ..!

كيف يكون الأمر بسيطاً

هذا ولدي يا مسعود

الكورال : حيث يكون الخير... يكون الحب

لا يبقى للشر وجود ...

لا يبقى حقد في القلب

حيث يكون الخير.. يكون الحب ...

مسعود : ساداي سامر

دع هذا الأمر علي

أبو سامر : كيف يا مسعود؟..

مسعود : كيف يا مسعود... (يكبر مفكراً)

الكورال : تمهل يا مسعود قليلاً

اسأل عقلك قلب القلب

الحكمة يا مسعود دواء

يشفي الداء الصعب

مسعود : أكون حكيماً..... (ثم يتدارك)

انتكر بشاب حكيم

واحادث سامر

ابو سامر : ماذا .....؟

مسعود : لن نخسر شيئاً يا بيبك .....

بل بالتأكيد سأنجح

فأنا أعرف علة سامر

لكن أخبر سامر

أن يتكلم بالصدق ..

ولا يخفي شيئاً

فالصدق نجاة ونجاح وفلاح

ابو سامر : الصدق نجاة ونجاح وفلاح ....

لن نخسر شيئاً

سنجرب

هيا يا مسعود

(يدخل الأطفال الى الساحة ....

يتجمعون في وسطها ....)

طفل : أين العم مسعود

أحمد : قد لا يحضر هذا اليوم

سامر لا زال مريضاً

وابي مشغول معهم

طفلة ١ : انن يا بنات ... هيا نلعب

طفلة ٢ : نلعب (شبرا ... امرا ... شمس ... نجوم)

(تصطف البنات بشكل نصف دائري)

وبحركات راقصة تبدأ إحداهن

حذرة... بدرة... قلبي عمي... عيني العشرة

واحد... اثنين... ثلاثة... اربعة... خمسة... ستة...

سبعة... ثمانية... تسعة... عشرة...

- من يصل إليها العد عشرة -

تقف في الوسط..... وتمسك فتاتان

كل بطرف من الحبل -

- موسيقى -

طفلة ١ : شبرا ... امرا ... شمس ... نجوم

يا ربي... هالفرحة تدوم

ونعيش بالهنا والخير ...

شبرا .. امرا .. شمس ... نجوم

شبرا ... امرا ... شمس ... نجوم

.....

طفلة : يا رب تدوم الخيرات

على حارتنا يا بنات

ونفني بكل الأوقات

شبرا ... امرا ... شمس ... نجوم

شبرا ... امرا ... شمس ... نجوم

.....  
طفلة : وقت الدرس بنقرا كتاب

وقت الراحة للالعاب

الوقت منظم يا اصحاب

شبرا... امرا... شمس... نجوم

شبرا... امرا... شمس... نجوم

.....

الصدقة رمز الحب طفلة :

ومشاعر حلوة بالقلب

باركها واحفظها يا رب

شبرا... امرا... شمس... نجوم

شبرا... امرا... شمس... نجوم



(يغادر الاطفال الساحة...)

(والد سامر في الساحة... ومعه

ولده سامر على كرسي عجالات...)

ابو سامر : تلخر مسعود كثيرا

نهب ليحضر أحد الحكماء

ولم يرجع ...

سامر : أبي ...

ماذا يعني... حكيم ...

وماذا يفعل

ابو سامر : الحكيم... رجل طيب

وهو لطيف جدا ...

ونكي جدا

وسيشفيك بإذن الله ...

سامر : ماذا يفعل بي

ابو سامر : لا شيء .....

سيحدثك قليلاً

لكن كلُّه بكل الصدق

فالصدق نجاة ونجاح وفلاح

(الحكيم يظهر من خلف الشجرة..

وحين يراه ابو سامر.. يقبَل ولده

قائلاً ..

- ها قد جاء... اتركك قليلاً يا سامر ...

يخرج وهو يردد... لا تنس... الصدق نجاة ونجاح ...

يدخل الحكيم مترنماً .....

انا حكيم الزمان معي يكون الامان

احب كل الناس والخير للإنسان

انا حكيم الزمان

ثم يقترب من سامر

انا يا ولدي..... احبّ جميع الأطفال

وصديق الأطفال

هم يأتون إلي

فأحدثهم

او احكي لهمو قصة (يبقى سامر صامتاً)

وأساعدهم في حل مشاكلهم

حدثني يا سامر

... (يبقى سامر صامتاً)

أحياناً نلعب

هل نلعب يا سامر (ويتابع)

يا غنماتي..... ما....ما.....

(سامر يبتسم)

(يلف الحكيم يديه حول سامر..)

يداعبه ويقبله بحنان.. يبدأ سامر

بالبكاء.. ويحتضن الحكيم ..

سامر : إنني خائف

الحكيم : ممّ تخاف... أنت ذكي وشجاع

سامر : لكنني يائس .....

اشعر بالوحدة

لا أحباب ولا أصحاب

اشعر أنني مكروه من كل الأطفال .

الحكيم : لا يا سامر.. الأطفال يحبونك

سامر : لكن... ابي قال ....

أن لا لعب معهم

أو أقرب منهم

الحكيم : وأنت يا سامر

سامر : انا... اطلب منهم أن نرقص

أو نلعب ألعاب العنف

فيقولون ...

الألعاب السهلة أجمل

الحكيم : فكر يا سامر ...

فعلا الألعاب السهلة أجمل

فيها تسلية... وفوائد أخرى

وتقوي الجسم كذلك ...

وتبقيك مع الاصحاب

سامر : لكني أرغب أن أبقى أقوى منهم

علمني اهلي... ان ابقى الأقوى

فانا الاغنى...والأحسن

الحكيم : لكن يا سامر ...

هذا أبناك وحيدا.....ومريضا

وبعيداً عن أصحابك .....

سامر : ماذا أفعل يا عم

الحكيم : ان احببت الناس احبوك

ان احببت الاطفال احبوك

سامر : (يردد) ان احببت الناس احبوني

ان احببت الاطفال احبوني

الكورال : حيث يكون الخير... يكون الحب

الحكيم : اللعب معهم يا سامر

أنت صغير

والألعاب السهلة أجمل

وستشفى ان احببت الكل

سامر : احقا اشفى يا عماء

الحكيم : .... طبعاً... إن شاء الله

حاول يا سامر

(يعود ابو سامر للساحة ..)

الكورال : يا سامر ان احببت الناس احبوك

ان احببت الاطفال احبوك

الحب دواء يا سامر

يشفي الداء الصعب

ابو سامر : خيرا ...

الحكيم : كل الخير

سامر صار صديقي



سامر : فعلا... اني أحبيتك يا عم

الحكيم : وأنا أحبيتك

سأراك كثيرا يا سامر

(سامر يتحرك بكرسيه ذي العجلات

مبتعدا)

ابو سامر : ماذا يا مسعود

مسعود : حان الوقت لكي تدرك

سامر ليس مريضا ...

وأنا.. وكذلك أنت...

نعلم ذلك ...

ابو سامر : يا مسعود ...!!

مسعود : قد كنت السبب بذلك

أبعدت الولد عن الأطفال

وغرست الشر بنفسه

فجنيت عليه ...

ابو سامر : (يبدأ بالإتهام... ويجثو على الأرض)

- يكفي يا مسعود

مسعود : لا يا بيك... لا يكفي

ظلمت أبنتك..... وظلمت الكل

فاستغفر ربك

كورال : واطلب منه التوبة..... اطلب ان يشفي ولدك

ابو سامر : يا رب... يا رب... رافعا يديه الى السماء

مسعود : اترك سامر ...

اتركه يعود لأصحابه،

اتركه يعيش طفولته ..

ارجوك... ارجوك

ابو سامر : حاضر يا مسعود ...

سامحني... سامحني

يا مسعود ...

يا رب... اغفر لي

وانقذ ولدي

يا رب... يا رب ...

كورال : من غيرك يا رب يقبل توبة حائر.. من غيرك يرحم ..

من غيرك يغفر

يا رب انت الغفار القادر

- إطفاء -

(الاطفال يتجمعون في الساحة..)

طفل : اين المم مسعود

أحمد : سيحضر بعد قليل

طفل : ويلعبنا

احمد : طبعاً ...

(موسيقى)

يلتفت الأطفال الى طرف الساحة

حيث يدخل العم مسعود.. يحمل

بيده سلة... وبعض الأشياء ..

الناطور : تفقا هندي... تفقا هندي

شال حرير يا بنات

معنا هدايا حلوة كثير

للحلوين والحلوات

(سامر يسمع الصوت فيقترب

بعربيته ذات العجلات الى طرف

الساحة..)

طفلة : دق دق... دق دق ... دق دق... دق دق ..

الأطفال : مين اللي بيدق الباب

الطفلة : أنا سلوى افتحوا لي

اشتقت لكم يا اصحاب

الأطفال : سلوى اجت... اهلا... وسهلا

بسرعة افتحوا لها الباب

طفلة : لما كانت سلوى مريضة

كنا نزيورها كثير... كثير

نتسليها... ونخبرها

شو درسنا... كتاب... كتاب

تفتا هندي... تفتا هندي

(تبدو الفرحة على سامر... ويقترب

بعريته اكثر)

طفل : دق دق... دق دق ....

الاطفال : مين اللي بيدق الباب

الطفل : انا مسكين وجوعان

لو سمحتو افتحوا الباب

طفل ١ : لازم نطعم المسكين

طفل ٢ : ونساعد المحتاجين

طفل ٣ : ونعطف على اليتامى

طفل ٤ : بسرعة افتحولوا الباب

(يدخل المسكين... يعطيه الاطفال مما

معهم)

تفتا هندي... تفتا هندي ...

(سامر يقترب بعريته من الباب ويطرقة ...)

سامر : دق دق... دق دق... دق ...

الاطفال : مين اللي بيدق الباب

سامر : انا سامر افتحولي

العب معكم يا أصحاب

طفل ١ : هذا سامر..... اجا سامر

أوعو تفتحولوا الباب

طفل ٢ : لازم أول يفتح قلبو

طفل ٣ : ويعرف برضو أنا بنحبو

ويبعد عن ألعاب العنف

ويعدن بنفتحولوا الباب

سامر : انا عملت اللي... بتقولوا

رجعت لدرج الصواب

اتحملتوني... وحبيتوني

شكرا... إلكم.. يا أصحاب

الأطفال : سامر راجع... أهلا وسهلا

بسرعة افتحولوا الباب

يلعب معنا ويدرس معنا

سامر من أغلى الأحباب

(ويتقدم احد الأطفال ليفتح الباب

لسامر)

الناطور: لا.. لا.. لا.. لا.. لا...

أوعى انت تفتح الباب

سامر نفسه ...

راح يحاول ...

يوقف ويفتح الباب

سامر : أنا مش رايع أقدر افتح

افتحولي إنتو الباب

الناطور : لا بتقدر

يللا يا سامر

حاول قوم افتح الباب

(الناطور يقلد صوت الحكيم...)

سامر ينظر إليه ضاحكا متشجعاً..

ويبدأ بالمحاولة... للوقوف.. والد

سامر يراقب)

سامر : أنا مش قادر

الاطفال : لا بتقدر

سامر : أنا مش قادر (يكبر المحاولة)

الاطفال : لا بتقدر

لا بتقدر

(يقف سامر... ويسير نحو الباب..

ويفتحه)

فيصيح الاطفال صيحات الفرح .....

ويقبلون سامر ....

ويقبله الناطور فرحاً ثم يأتي والده فرحاً ويقبله... ويحتضنه

صائحا من بين جموعه ...

شكرا يا رب

شكرا يا مسعود

شكرا يا ابناني

يجتمع الاطفال..... والعم مسعود..... وسامر بينهم

الكورال :

انتصر الحب انتصر الخير..... هُزِمَ الشر

لا يمكن أن يصمد شر في وجه الحب

لا يمكن أن يصمد شر في وجه الخير

فليبق الحب هو الاكبر

وليبق الامل هو الاكبر

الحب... الامل... الخير

الحب... الامل... الخير

اكبر... اكبر... اكبر

- ستار الختام -





# الفراشات واللهب

## شخصيات المسرحية

- الطفل سعيد
- الطفل ماجد
- الطفل خليل
- مجموعة الأطفال
- والد ماجد
- والدة ماجد



## «الفصل الأول»

- ١ -

[ساحة نظيفة .. تحدها بيوت  
جميلة.. يظهر من بينها بيت كبير له  
برنـدة مكشوفه وشباك، يطلآن على  
الساحة ..]

(يدخل الى المسرح طفل ، ويواجه  
الجمهور في الصالة..)

سعيد : سيداتي... سائتي

يا اكرم الآباء.. أحلى الأمهات

أزكى التحايا والسلام

أسمى معاني الاحترام

(يدخل الى المسرح آخر ...)

ماجد :

يا خير الناس وأغلى الناس

يا رمز السعد ورمز الحبيب

ورمز الخير

يا قوتنا والمثل الأعلى

**(يَدْخُلُ إِلَى الْمَسْرَحِ طِفْلٌ ثَالِثٌ)**

خليل : نَحْنُكُمْ بِكُلِّ الْحُبِّ ،

فَرَجَّوْكُمْ ،

بِأَنَّ لَا تَغْضِبُوا مِنَّا

فَإِنَّا صُورَةُ مِنْكُمْ

وَأَنْتُمْ صُورَةُ عَنَّا

**(يَدْخُلُ إِلَى الْمَسْرَحِ أَطْفَالٌ آخَرُونَ)**

[أَحَدُ الْأَطْفَالِ يُشِيرُ إِلَى رَجُلٍ يَجْلِسُ

فِي الصَّالَةِ ...]

الطفل : أَتَسْمَحُ سَيِّدِي لِحَفْظَةِ ...!

الرجل : [يَقِفُ الرَّجُلُ قَائِلًا ]

أَجَلٌ ..

الطفل : سَيِّدِي ..

بِاسْمِ الْأَطْفَالِ

بِاسْمِ بَرَاحَتِهِمْ .. وَطِفْلَوَاتِهِمْ.

وَمَحَبَّتِهِمْ

أُرْغَبُ أَنْ أَسْأَلَ .

الرجل : إَسْأَلْ ...!

الطفل : هَلْ تَسْمَحُ لِابْنِكَ أَنْ يَفْعَلَ مَا تَفْعَلُ ؟!

الرجل : طَبَعًا لَا ..

الطفل : (ضاحكا)

ولماذا لا ؟..!

الرجل : ولماذا لا ..!

ما اسخفَ ذلك ؟

هل اسمح للطفل بأن يفعل ما أفعل

الطفل : ولماذا لا ..!

الرجل : الطفل صغير لا يفهم

ما أكثر ما يخطيء

الطفل : هل يخطيء إن وجد التوجيه !

هل يخطيء إن وجد رعاية .

سعيد : سيدي ..

ممن يتعلم هذا الطفل الاخطاء

الرجل : من أصحابه ..

سعيد : فقط ؟..!

ممن يتعلم كل الاطفال الاخطاء..

الرجل : (بفضب)

ماذا تقصد .. !

[تقف سيدة تجلس بجانب الرجل

صارخة]

السيدة : يا أطفال .. ما هذا ؟..!

قطة أدب فاقت كل حدود المعقول .

ماجد : أمي .. !

السيدة : اخرس .. ما شأنك أنت ؟..

سعيد : عفواً سيديتي .

وبماذا أخطأنا ؟..

السيدة : كيف تناقش من هو أكبر منك ؟..

سعيد : من حقي .. يا سيديتي

السيدة : حقك .. عال !!..

انتم لستم أطفالاً

لا أدرى ما هذا الجيل !..

جيل عفاريت .. وشياطين ..

طفل : عفواً .. ماذا تعمل سيديتي..

السيدة : أعمل في التدريس

(وتكمل بتهكم)

معلمة للأطفال .

الطفل : وهل تستعمل سيديتي الضرب ؟

السيدة : طبعاً ..

الضرب .. أخف عقاب عندي

لا تربية بغير الضرب

ولا تعليم بغير الضرب

أنتم جيل عفاريت ..

سعيد : لو سمحت سيديتي ..

بقي سؤال ..

السيدة : (بتهمك وسخرية)

إسأل ..

سعيد : لِمَ تشاجرت مع جارتنا أم خليل

السيدة : لأن خليل غير مؤدب

وتشاجر مع ولدي ماجد..

سعيد : سبحان الله ..

(خليل غير مؤدب..)

كان خلافا بين صديقين

وهما الآن صديقان حميمان

(يشير لهما وهما يقفان سوياً..)

السيدة : ما شأنك أنت ؟!

(ثم تشير الى زوجها)

هيا نذهب ..

(وتكمل)

قلة أدب فاقت حد المنطق

لو كنا نعلم هذا..ماجننا ..

[ثم تشير الى ولدها ..الذى يقف مع

الأطفال]

هيا أنت الآخر ..

سعيد : نأسف سيدتي ..

نأسف والله كثيراً..

ما كنا نقصد أيّ اساءة ..

ليلي : تقصد أو لا تقصد

هيا يا ماجد..!

[يقف الأطفال واجمّون للحفلة ..

موسيقى خفيفة ..

..يتقدم طفل ليواجه الجمهور قائلاً]

اطفال ما زلنا لا تزعلوا منا

احنا حبايبكم وانتو حبايبنا

[ ترتفع الموسيقى للأغنية ]

اطفال ما زلنا لا تزعلوا منا

احنا حبايبكم وانتو حبايبنا



ازهار في البستان انتو زرعتموها

حتى تعيش بلبلان او عو تركوها

ان شوك اوريحان الفلطة مش منا

اطفال ما زلنا .....



صفحاتنا بيضا      والخبير رسامين  
مهما اُكْتُبَ فيها      يبقى معانا سنين  
لا تظلمونا كثير      كونوا سند إلنا  
اطفال ما زلنا .....

كل الأمل فيكم      تهدينا يا أطياب  
نعمل تنرضيكم      يا أهلنا الأحباب  
نتبع خطاويكم      ما في إثني منا  
اطفال ما زلنا .....



[يبدأ الأطفال بالانصراف من

الساحة..]

## «الفصل الثاني»

- ٢ -

[ الزوج والزوجة ( اب وام ماجد )

في البرنذة يتحدثان .. ]

الزوج : أسمعت الأطفال

الزوجة : (ضاحكة)

سمعت .. !

الزوج : حين أفكر فيما قالوا

أشعر أن الحق...

الزوجة : (مقاطعة) -

عليهم .

[يخرج ماجد من غرفته ويبيده

كتاب.. ويقف مستمعاً]

الزوج : بل معهم ..

لماذا لا يعطى الأطفال الفرصة للتعبير

لماذا لا يعطون الحرية

للقول وللفعل ؟.. !

الزوجة : ماذا ؟.. !

هل يفهم طفل معنى الحرية ؟

الزوج : يفهمها بالتوجيه .

الزوجة : الحرية تفسد تربية الاطفال

إسألني عنهم ..!

فلقد شاب الرأسُ

وظفح الكيل .

(جيل عفاريت .. وشياطين)

ماجد : يا أبي.. معذرةً ..

العبرة في الاسلوب

بالتربية وبالتوجيه ،

ويكفية ما نُعطي من حرية .

الزوجة : ما شاء الله ...!!

[وتشير الى زوجها]

(اسمعت..؟)

ماجد : معذرة لم أخطيء يا أمي

كان مجرد رأي

الزوجة : [تشير مرة اخرى الى زوجها]

وله رأي بيديه

ويناقش من هو اكبر منه ..!

هل هذا معنى الحرية..؟

ماجد : عفواً يا أمي ..

أسف جداً ..

الزوجة : أدخل حالاً ..

ارجع لدروسك أفضل

ماجد : لم أقصد أن أتدخل

فهناك مسألة لم أعرفها

واقيت لكي اسأل ..

الزوج : أدخل يا ماجد

بعد قليل أتيك .

[يستدير ماجد ليدخل الغرفة..]

الزوجة : (بصوت مرتفع)

اسمع يا ماجد

عليك بنفسك منذ اليوم

لا تلعب مع (شلة أصحابك)

لا تقريهم أبداً .

(تظهر ليلي من الداخل)

ليلى : أمي ..

اني ذاهبة عند صديقاتي

كي تلعب ..

الزوج : ودروسك يا ليلي

ليلي : لن أتاخر ..

وعدت صديقاتي

الأم : (تربت على كتف ليلي)

روحي يا ماما ..

(تنظر ليلي لأخيها ماجد نظرة

شماتة واستهزاء)

ماجد : بلوعة ماما

ليلي : ماما أسمعك

الأم : أسكت يا ماجد ..

[ماجد يدخل الى غرفته ..الجميع

يدخلون]

- اطفال -

## «الفصل الثالث»

- ٣ -

[ماجد .. يحمل حقيبة كتبه عائداً  
من المدرسة ..

الوالد يجلس على برنجة البيت ..  
يقرا جريدة .. ويدخن سيجارة ..]

ماجد : مساء الخير

الآب : مساء الخير

طمئني ..

ما أخبراك في مدرستك

ماجد : حمداً لله ..

سيكون التوفيق حليفي ..

(إن شاء الله)

[ثم يقترب ماجد من والده يتحجب]

ماجد : أبي ..

أطفئ هذه السيجارة

الآب : (مستغرياً)

ماذا يا ماجد ؟.. !!

ماجد : أرجوك ..

أطفئ هذي السيجارة..

واترك يا أبت التدخين

الأب : ولماذا ؟..

ماجد : علمتُ الاستاذ اليوم

أن التدخين يضر الصحة

ويسبب أمراض السرطان

الأب : (وهو يضحك)

وماذا أيضاً ؟..

ماجد : وأرانا .. أفلاماً

يا الله ...!!!

خفنا منها جداً

ما أبشع ما يحدثُ

في الصدرِ .. والقلبِ .. وللرئتين ..

الأب : (مقاطعاً)

يا ماجد..!

ماجد : السيجارة سم قاتل

ونهايتها الموت..

(لأسمع الله)

اترك يا أبت التذخين

أرجوك.. أرجوك ..

الآب : لا يمكن يا ماجد ..!

اعتدت على التذخين.. منذ سنين

لم يحدث لي شيء ..

فلِمَ الخوف .

ماجد : يا أبت..

ليس لنا غيرك..

ونحبك نحن كثيراً..

(أحبك أكثر من نفسي)

الآب : شكراً .. يا ماجد

لا تخش علي

فأنا والتذخين صديقان

صعب جداً ما تطلب ..

صعب جداً ..

ماجد : أنت قوي يا أبت ..

لا صعب عليك ..

حاول وستنجح ..

الآب : . حاول أنت ..

أن لا تقرب هذى العادة ..



[تظهر ليلى من الداخل، تذهب لتقف  
خلف أبيها تضع يديها على كتفيه..  
وتخاطب ماجد]

ليلى : لا تزعج بابا..  
ماجد : اهلاً.. بلوعة ماما..  
ليلى : (بدلع ودلال)  
بابا إسمع ماجد..

[تدخل الأم ..]

الأم : هه.. ماذا يتفلسف ماجد  
ماجد : يا أمي ..  
الأب : ماجد يرجوني ..  
أن أمتنع عن التدخين .  
الأم : (موجهة الكلام لماجد)  
عال .. عال..  
أصبحت كبيراً ..  
تنصح من هو أكبر منك !..  
ماجد : لم أخطئ يا أمي ..  
ليلى : بل أخطأت ..  
يحق لبابا أن يفعل ما شاء ..  
ماجد : وأنا من حقي ..  
أن أتكلم مع بابا..

الأم : عليك بنفسك يا ماجد

لا تتدخل فيما لا يعنك

ماجد : يا أمي ..

لا عيب إذا ناقشت أمي ..

الأم : جميل جداً ..

وتعرف أيضاً ..

معنى العيب .. واللاعيب ..

(وترفع صوتها بغضب)

انهب .. ضع شنطة كتبك ..

واغسل وجهك ..

[يتاهب ماجد لدخول غرفته .. فيدير

ظهره للانصراف ..]

(تتابع الأم)

الأم : اسمع ..

ثم اجلس قرب الشباك

أو عند الباب ..

فإذا جاءت أم سعيد

تسال عني ..

قل «إني لست هنا ..»

ماجد : اكذب ..!؟

الأم : كذب أبيض ..!

فأنا مشغولة ..

ماجد : ما معنى ..كذب أبيض

الأم : عدت تناقش ..

اذهب ..

ماجد : ولماذا لا تذهب سلوى ..

ليلي : ماما قالت لك أنت ..

(ينصرف ماجد محتدأ ..)

(كذلك تبخل ليلي)

الآب : قسوتِ على ماجد .

الأم : لم أقسُ عليه ..

أنظر ماذا يفعل ؟

الآب : (متسانلاً)

ماذا يفعل ..؟

الأم : بدأ الوالد يناقش ويحاوِر

يتناول .. ويطالب بحقوقه

الآب : ليس إلى هذا الحد

الأم : بل أكثر ..

أفسده الأطفال كثيراً ..

وسأمنعه أن يلعب معهم ..

[يدخل الأب .. والام الى البيت -  
يظهر ماجد ، ويقف باب المنزل  
مخاطبا نفسه]

ماجد : لم افهم ..

اهناك كتب أبيض

وكتب أسود ...

اختلط الابيض بالاسود	اختلط الحابل بالنابل
امتزت قيم نعرفها	هل صدق القول أم القائل
ما بال الدنيا تظلمنا	ويضيع الحق مع الباطل
انقذنا يا رب ارحمنا	وأجرنا إنني لك سائل

[يظهر الطفل سعيد..(ابن ام سعيد  
قائماً]

سعيد : مساء الخير يا ماجد

ماجد : مساء الخير يا سعيد

أهلا بك ..

سعيد : هل أمك في البيت ..

قالت والدتي.. أن أسأل.. فستأتي لزيارتها

ماجد : والدتي ليست موجودة

سعيد : شكراً..

ساعود لأبلغ أمي

ماجد : أين الأصحاب؟..

سعيد : بعد قليل يأتون

هذا موعدهم .

[وما ان يهم سعيد بالانصراف حتى  
يسمع صوت ام ماجد من الداخل  
تنادي..]

الأم : يا ماجد.. يا ماجد

ادخل للبيت ..

[وتطل من الشباك .. فتري سعيد..  
فتنسحب بسرعة]

سعيد : (ناظرا لماجد نظرة استغراب)

أمك تدعوك ..

ماجد : (وقد بدأ عليه الحرج والاضطراب)

أسف .. أسف جدا

ظلمت ..

سعيد : (مقاطعا)

لا بأس عليك

سأقول لأمي ليست موجودة

وأعود لكي ألعب مع أصحابي

[ينصرف سعيد]

[ويجلس ماجد على عتبة البيت  
واضعاً يديه على جبهته]

[ تطل والدته من الشباك ]

الام : أدخل.. يا ماجد ..

ماجد : [ناظراً لأمه نظرة عتاب]

سامحك الله

كذب أبيض ..

الام : لا تتفلسف ..

أدخل ..

ماجد : دعيني.. أَلعب مع أصحابي

الام : لن تلعب معهم أبداً..

[تحضر ليلى ترمي شنطتها على

الكرسي..]

ليلى : هاي.. ماما

الام : أهلا يا حلوة ..

ماجد : يا أمي ..

أصحابي مجتهدون

وعلى خلق مشهود

ليلى : أصحابك مجتهدون.. (باستهزاء)

مثلك ..

الام : أدخل لدروسك

سنرى عند ظهور نتائجكم

- يدخل ماجد..

[ - يبدأ الاطفال بالتوافد إلى

الساحة.. يجلس ماجد قرب الشباك

بيده كتاب ..

لكنه ينتظر للأطفال.. ]

طفل : هيا نلعب .. بعض الوقت

ونروح عن أنفسنا..

طفل : ثم تعود الي الدرس جميعاً..

طفل : طبعاً..

ان شئنا ان نتجح

طفل : مع موسيقى (خفيفه )

وإذا بدنا نتجح ونقول الأمل

لازم دائماً نتذكر شوقال المثل

[موسيقى الاغنية]

وإذا بدنا نتجح ونقول الأمل

لازم دائماً نتذكر شوقال المثل

شوقال المثل..

قال يا اخوان عند الامتحان

يكرم الناجح والراسب يُهان

شوقال المثل..

طفل :

إذا بكك تنجح وتناول الأمل  
نظم وقتك . وادرس أوعى من الكسل  
اياك تنسى . وظل تذكر شوقال المثل ..  
شوقال المثل ..

قال يا اخوان.....

طفل :

لا تأجل عمل اليوم ليكره بتخسر  
ولا تدرس وانت مهموم خايف تتعثر  
ركز نهك وافتح قلبك وادرس واتوكل  
ولا تنسى شوقال ..  
شوقال المثل ..  
قال يا اخوان.....

طفل :

بكره لما بتنجح تفرح وتفني  
وتقضي الاجازة سعيد ومتهني  
بكك تنجح وترتاح نصيحة مني  
لا تنسى ابدأ وتذكر شوقال المثل  
شوقال المثل ..  
قال يا اخوان.....



[بعد انتهاء الاغنية . يقترب الاطفال

من شباك ماجد

يخرج ماجد اليهم ..]

سعيد : هل تدرس يا ماجد ..

ماجد : ادرس . قليلاً جداً

سعيد : ولماذا ..

ماجد : كيف اركز في الدرس، وينفس الوقت

ارغب ان لعب معكم

سعيد : نأسف يا ماجد ..

ليس هنالك غير الساحة نلعب فيها .

خليل : لو كان هنالك ملعب ..

نلعب فيه . .

طفل : او نادر ننضم إليه

طفل : او مدرسة تفتح بعد الظهر

سعيد : لهان الامر ..

خليل : ويقولون ..

الكل يحب الاطفال ..

ماجد : ( بحسرة وأسى )

حتى اخترعوا ..

سنة الطفل الدولية ..

لكن ماذا فعلوا ..

سعيد : لا شيء ..

الاطفال : لا شيء ..

لا شيء ..

لا شيء ..

لا شيء ..

[ تطل والدة ماجد من البرندة ]

الأم : ماجد .. ما هذا الصوت

[ ثم ترى الاطفال ]

( تكمل )

ماشاء الله ..

ولماذا تقفون هنا ..؟

سعيد : كنا نتحدث مع ماجد

ابتعدوا عن ماجد

ودعوه وشأنه ..

لن يلعب معكم

ماجد : يا امي .. اصحابي

الأم : لو كانوا اصحابك ما جاؤوا كي يلهوك

( تخرج ليلي فترى الاطفال )

ليلى : نعم الاصحاب يا ماجد

ماشاء الله..

( يخزي العين )

ماجد : ما شئتك انت

سعيد : سامحك الله .. ( ثم يكمل مشيراً لزملائه )

هيا يا اخوان

( وينصرفون )

ماجد : ماما..

لماذا تتدخل ليلي بشؤني..

الام : ليلي تهتم بمصالحتك

هيا .. ادخل واندرس

فغداً يوم آخر

[ يدخل ماجد غاضباً ]

ليلي : ماما

إنني ذاهبة لصديقاتي

سلوى .. وسعاد

الام : ولماذا؟

ليلي : كي ندرس ..

[ يندفع ماجد خارجاً ]

ماجد : ولماذا لا تدرس ليلي في البيت مثلي.

الام : اسكت أنت ..

ليلي تعرف ما تفعل

ليلي : هذا درس آخر لك

اهتم بنفسك أنت

(ثم تفرك يديها علامة اغاظة للمجد)

لمجد : أمي ..

أرايت .. ما فعلت ليلي

الأم : اخذك تمزح

( وتتابع مشيرة ليلي)

الأم : روي يا ليلي عند صديقاتك..

ليلي : ( بلع )

باي..

لن أتأخر يا أمي

الأم : باي ..

- انقطاع -

## «الفصل الرابع»

- ٤ -

[ في برندة بيت ابي ماجد..

ماجد يرتكز على طرف البرندة

واضعاً يديه تحت وجهه..

ليلى تقف في الناحية الاخرى

حزينة كذلك .. الام ..

الاب .. الوجوم يعم الجميع]

الام : اكمال يا ماجد ..

( يا عيب الشرم )

وتقول بانك تدرس ..

(ماجد لا يرفع راسه ولا يرد)

الاب : يقترب من ماجد

يا ماجد ..

اعرف انك مجتهدونكي فلماذا اكملت..؟!

ماجد : يا ابي..

هذا نصف الفصل الثاني

ومجردُ تقصير .. لا اكمال

( ثم يتابع )

ثم .. في هذا الجو الخانق جو الكبت .. وجوالقهر

لا يمكنُ ان ادرس .

الاب : ماذا يا ماجد ..؟

ماجد : مثلاً .. اختي ليلي

وتتيجتها اضعف مني بكثير ..

لم تسمعها اُمي كلمة ..

ليلى : ( غاضبة )

لا تتدخل بشؤوني

ماجد : ( متابعاً )

وارى اصحابي في الساحة، لا اقدر ان لعب معهم ..

أُمي تمنعني ..

هاهم نجحوا بتفوق ..

الام : كلام فارغ ..

الاب : ماذا بعد .. يا ماجد ..

ماجد : يا ابي ..

إني لا اطلب شيئاً .. غير الحب ..

[يبدأ الاطفال بالتجمع في الساحة ..

حين يراهم ماجد .. يذهب عندهم]

سعيد : لا بأس يا ماجد

فلكل جواد كبرة

خليل : لا تهتم

فالعبرة بنهاية هذا الفصل

طفل : والأمر قريب جداً ..

ماجد : يا اخوان

مايزعجني اني لست السبب بذلك .

سعيد : اه لو يعلم كل الآباء

ماجد : مقاطعاً ..

اه لو تعلم امي كم يحمل قلبي من حب

طفل : اه لو يدري الامل

كم نحتاج الى التوجيه

والى العطف .. الى الحب ..

ماجد : اه لو يدرون ..

( موسيقى الاغنية )

يا اباانا وامهاتنا بنايكم اسمعونا

يا مريمين الصفار بنايكم اسمعونا

بدنا عطف مع حنان

بدنا حب مع امان

بدنا احلام الطفولة

لو سمحتوا ساعدونا

مش حرام قبل الألوان      تكبر نعيش بزمان      غير زمانا

مش حرام نحمل هموم      احنا مش قد الهموم      احنا مالنا

بدنا عطف مع حنان

بدنا حب مع امان

بدنا احلام الطفولة

لو سمحتوا ساعدونا



الطفولة والبراءة      والحياة الحلوة الجميلة      هي املنا

والاخوة والتعاون      والبساطة والسعادة      هي هدفنا

بدنا عطف مع حنان

بدنا حب مع امان

بدنا احلام الطفولة

لو سمحتوا ساعدونا



[ والدا ماجد، واخته والذين كانوا

يستمعون للأغنية ، بتاتر والم

وتفهم.. ما أن تنتهي الأغنية حتى

يسرعون اليه ، ويحتضنونه في جو

من الحب والتسامح..]

الوالد : نحن تحبك يا ماجد



الأم : ونعيش لأجلك .

ليلي : وأنا اعتذر كثيرا

واحبك أكثر..

ماجد : اعرف ذلك.. لكن..

الأم : لا يوجد لكن .بعد اليوم

سنعيش الحب .بييت الحب

سنعيش الحب .. ممارسة

عطفاً... توجيهاً..

وصداقة..

[ وتعود لتحضن ماجد ]

سعيد : ما أروع هذا الموقف..

[الأطفال جميعا يصفقون تعبيرا عن

الفرح ]

خليل : يا عم ...

هل تسمح بسؤال

والد ماجد : إسأل يا ولدي.

خليل : هل تسمح لابتك ..

أن يفعلَ ما تفعل

الوالد : بالتأكيد .. بعد التوجيه ..

ماجد.. ولدي.. وصديقي وحببي .

سعيد : لو سمحت .. سييتي ماذا تعمل ..؟

- الأم : أعمل ويكل الفخر، معلمة للأطفال  
طفل : هل تستعمل سيدتي الضرب  
الأم : بعد اليوم .. لن يحدث ذلك أنتم جيل..  
سعيد : ماذا ؟..  
الأم : جيل المستقبل ..

### [ الاطفال يصرخون ويصفقون ]

#### تعبيراً عن الفرح ]

- سعيد : شكراً سيدتي  
شكراً يا عم  
فرحة هذا اليوم كبيرة ..  
الاطفال: ما أسعدنا هذا اليوم  
شكراً .. شكراً ..  
الوالد : الشكر لكم يا أحباب  
الأم : الشكر لكم ..  
سعيد : هيا يا أصحاب  
هيا نذهب ..

### [يبدأ الاطفال بالانصراف وهم

يريدون عبارات التحية والسلام ..]

- اطفال -

## «الفصل الخامس»

- ٥ -

[والد ماجد يجلس في البرنقة ..

يقرأ جريدة .. يطل ماجد من

الداخل..]

الاب : اهلا ماجد..

كيف الهمه..

ماجد : حمداً لله عال العال ..

الاب : واستعداك

ماجد : جيّد .. وسأنجح بتفوق ( ان شاء الله )

[تطل ليلي من الداخل]

الاب : اهلا يا ليلي

ما الاخبار

ليلى : ادرس بنشاط وتفهم

وسأنجح .. ( ان شاء الله )

الاب : ان شاء الله

واذا احتجتى اى مساعدتي

فانا حاضر..

ماجد . ليلي : شكراً يا بابا شكراً ..

[ يبدأ الاطفال بالتوافد على

الساحة .. ]

خليل : ماجد .. ليلي

هيا معنا

[ماجد يمسك بيد أخته ليلي ..

وينزلان الى الساحة .. ]

طفل : ماذا نلعب ..

سعيد : نتخيل ماذا يمكن ..

ويأتي دورنا الاكبر

أن نعمل في المستقبل

[ويكمل بصوت غنائي هامس .. ]

غداً يا اخوتي نكبر

- موسيقى الاغنية -

ويأتي دورنا الاكبر

غداً يا اخوتي نكبر

ونجعل ارضنا روضة

لنرفع راية النهضة

وفينا شعبنا يفخر

ونبني مجد امتنا



طفل :

أنا ساكون جنديا	وأرضي نبيح حرية
أحارب في سبيل الحق	أحارب في سبيل الله
عدو الدين والدنيا	عدو الله لا أخشاه
فإن موت قدى بلدي	وان نصر به افخر



الأم :

حماك الله يا ولدي	وأبقاكم لنا نخرا
نداء الأرض يدعوكم	ويرجو العز والنصرا



طفل :

أنا سأعيش في أرضي	أحولها بساتينا
وأغرسها بأشجار	وأملأها رياحينا
فأقلحها وأحرثها	وأزرعها لتعطينا
فمن يزرع سيحصده	ويقطف خير ما عمر



طفلة :

أنا سأعلم الأطفال	دروس العلم والأدب
أربيهم وأحميهم	بوقت الجد واللعب

فهم رمز القد الآتي      طليعة أمة العرب  
فإن شبوا على خلق      يكون عطاؤهم اكبر



طفلة :

انا سأعالج المرضى      شعاري الحب والرحمة  
أخفف عنهم الأ      بكل الصبر والحكمة  
اساعدهم اذا احتاجوا      بما اوتيت من نعمة  
وتلك رسالتي صدقاً      وفي تحقيقها أسهر



طفل :

باشرافي وتخطيطي      سيبنى البيت والمصنع  
ومسجد فيه اسم الله      بكل طهارة يرفع  
ومستشفى ومدرسة      وكل مرافق تنفع  
وتلك رسالتي صدقاً      وفي تحقيقها أسهر



الأطفال :

غدا يا اخوتي اكبر      ويأتي دورنا الاكبر  
لنرفع راية النهضة      ونجعل ارضنا روضة  
ونبني مجد امتنا      وفيها شعبنا يفخر



سعيد : شباب

[ يلتف الاطفال حوله .. يمسكون

بأيدي بعضهم البعض..

( يكمل سعيد ) - العهد -

الاطفال : معاً.. معاً .. معاً ..

( يهتفون ) بالجد والعمل ..

بالدرس والنشاط ..

لا نعرف الكسل



طفل : هيا نمضي لنذاكر

طفل : سلام.. سلام ..

( وينصرفون )

[يعود ماجد وليلى إلى حيث يجلس

والداهما في البرندة.. الأم تربت

على كتفي ولديها وتدخل]

ماجد : ( موجهة الحديث لوالده )

بابا..

ماذا يمكن ان ادرس في المستقبل ؟

ليلى : وأنا يا أبت

ماذا أدرس ..؟

الاب : مهلا ..يا أبنائي .. مهلا ..

لا زال الوقت بعيدا جدا

حتى نبحث هذا الامر..

ماجد : نعرف ذلك ..

لكننا نرغب ان نعرف رأيك ..

الاب : الامر لكم

وسيدرس كل منكم ما شاء

ليلي : ورايك .. ؟

الاب : رأيي ..

سيكون التوجيه فقط

لكن اهم الاشياء الآن

ان ينجح كل منكم ..

ليلي. ماجد : ان شاء الله .

[ تخرج الام اليهم ]

الام : ما الموضوع.

الاب : يسألني الابناء الاحباب

عن نوع دراستهم في المستقبل

الام : ماجد سيكون طبيباً ..

أما ليلي

فستدرس هندسة الديكور .

ماجد : ماما..!



ليلي : ماما..!

الأم : طيب .. طيب ..

حين يحين الوقت

نبحثُ نلك ..

- اطفاء -

## «الفصل السادس»

- ٦ -

[ والدا ماجد في برنطة المنزل ..  
يتحدثان .. يخرج اليهما ماجد  
وليلى من الداخل .. ]

الآب : ما اخبار النادي الصيفي ..

ماجد : لم نذهب هذا اليوم

الأم : ولماذا ..؟

ليلى : ننتظر نتائجنا ..

الآب : اليوم ..؟

ماجد : نتوقع ذلك ..

[ يظهر احد الاطفال في المسرح  
ويبدأ بالمناحه ]

الطفل : يا اولاد .. ويا بنات

اسمعوا الخير ..

يا اولاد.. ويا بنات

اسمعوا الخير ..

[ يتجمع الاطفال حوله .. وتبدأ  
موسيق الاغنية .. ]

الطفل :

يا أولاد .. ويا بنات      اسمعوا الخبر  
ظهرت النتائج      والسر انتشر

الأطفال :

ظهرت النتائج      يلاً نروح نشوف  
ماعد في شي مخبأ      كل شي صار مكشوف ..

سعيد :

لا تروحوا ولا تيجوا      انا عندي الأخبار  
انا جيت النتائج      كلكم شطار

طفل :

انا ناجح

سعيد :

ناجح

طفل :

وانا ناجح

سعيد :

ناجح .. وانت وانت .. وانت

وانت ..

الأطفال :

احنا درسنا واحنا نجحنا

ما املى النجاح

واحنا فرحنا يارب تدوم

بحياتنا الافراح

خليل :

يا أطفال .. يا أطفال ..

قالوا زمان في الامثال

من جد وجد      ومن زرع حصد  
والتصميم والارادة      طريق النجاح

الاطفال :

من جد وجد      ومن زرع حصد  
والتصميم والارادة      طريق النجاح

طفل ١ : انا سهرت طول الليل

طفل ٢ : وانا اشتقت للالعاب

طفل ٣ : وانا تعبت كثير..كثير

طفل ٤ : وانا قرئت ميت كتاب

الاطفال :

من جد وجد      ومن زرع حصد  
والتصميم والارادة      طريق النجاح

سعيد :

احسن صديق الكتاب      افهموني يا احباب  
فيه العلم وفيه النور      ولكل سؤال جواب  
فيه الصديق وفيه الحق      فيه طريق الفلاح

الاطفال :

اٰحنا درسنّا و اٰحنا نَجِّتُنّا ...

ما اٰحلى النّجّاح

واٰحنا فرّحنّا يا ربّ تدوم

بِحَيّاتِنّا الاقْرَح



- ختام -



# صندوق الدنيا

## شخصيات المسرحية

- الأم
- صاحب الصندوق
- الحاج صاحب المكتبة
- ابو معزوز / صاحب الدكان
- الاطفال

طفل ١ : سامي

طفل ٢ : نبيل

طفل ٣ : عمر

الفتاة : ليلي





[مدخل]

الدنيا مسرح دوار      بستائر شفافة حرير  
لما بتفتح او بتسكر      خلف الفتحة والتسكر  
في حكايا وفي اسرار      ويرضو كلام وقصص كثير



الدنيا مثل البستان      فيها اشكال والوان  
ارسم دريك يا انسان      ابوعي وكلمه وضمير



هالدنيا فيها حكايات      وفيها امال وغايات  
بكفاح وصبر وثبات      بتنجح وباعلى تقدير



لا تُظنْ بكل الاحوال      انو تعبني جيويك مال  
بتحقق كل الامال      من غير تعب او تفكير



بالجد وصدق الاعمال      يمكن تحقيق الامال  
والدنيا حلوة ان زال      منها الكائب والشرير



يللا نلعب يللا نقول      ونملا الدنيا عرض وطول  
رقص وديكة وبق طبول      عمر الفرحة قصير قصير



يللا نلعب ميسوطين      لكن نبقي منتبهين  
ولصراع الدنيا واعين      بين الشر وبين الخير



ساحة .. يجذو فيها بعض  
البيوت..وفي اطرافها بعض المحلات  
التجارية ..

[ يدخل رجل يحمل " صندوق الدنيا"  
يضع الصندوق ويبدأ بالغناء .. ]

اتفرج يا سلام      شوبتعمل الايام  
شوبحدث ، شوبيصير      في الواقع مش احلام  
تفرج يا سلام



اتفرج شوبيصير      بغياب الضمير  
كيف بيضيع الخير      وفسرحة الايام  
تفرج يا سلام



اتفرج عالزمان      وعلى ظلم الانسان  
لا عدل ولا ايمان      وشونفع الكلام  
تفرج يا سلام

[يدخل اطفال للساحة .. ويبداون  
بالتجمع حول الرجل] .

الاطفال : يا عمو أميين جينا فرحانين  
فرجينا بالصندوق حكايا وأفلام  
الرجل : حكايتنا جديدة حلو ومفيدة  
بنهاية سعيدة تفرج يا سلام

تفرج يا سلام

[ يقترب الاطفال من الصندوق ..  
يجلسون على مقعد امامه  
ويجلسون ويبداون بالفرجة ..

- إطفاء تدريجي -

ثم تعود الاضاءة .. من احد البيوت  
يخرج طفل ووراءه امراه

الأم : إهدأ يا سامي .. إهدأ

دعنا يا ولدي نتفاهم

سامي : لن إهدأ يا ماما .. أرجوك

الأم : يا ولدي ..

بعد وفاة ابيك يرحمه الله لا بد وأن أعمل ..

سامي : ( مقاطعاً ) ..

وأنا ماذا أفعل .. ؟ !

الأم : تدرسُ يا ولدي ..

هل ترغب ان تترك مدرستك ..؟

سامي : لا يا امي ..

أعمل في العطلة ..

وكنك بعد الظهر

الأم : يا ولدي ..

مازلت صغيراً

ماذا يمكن ان تعمل ..؟

سامي : في أي مجال ..

كل الاعمال ..

فأنا رجل البيت .

الأم : يحرسك الله .. ويحميك .. وأنا ..

سامي : تبقي هنا في البيت .

الأم : يا سامي .. يا ولدي ..

حاول ان تفهم

سامي : ان افهم شيئاً ..

يا امي أرجوك ..

سأحاول ان ابحث عن أي عمل.

[مع ارتفاع صوت سامي يتدخل

صاحب المكتبة القريبة]

الحاج : يا اختاه .. يا سامي ..

ماذا في الامر .. ؟!

[يقتربان منه ..

الام : عافاك الله وابقائك

يا وجه الخير ..

الحاج : عافاك الله ..

وجمل صبرك بالايامن ..

كيف الحال ..

الأم : حمدا لله .. مستورة ..

الحاج : ماذا في الأمر .. ؟

الأم : سامي يمعني ان أعمل يا حاج ..

ويريد بأن يعمل ..

سامي : يا عمي الحاج ..

هل تقبل ان تعمل امي ..

وانا أجلس في البيت .. ؟

الحاج : طبعاً لا ..

لكن ، ما العيب بأن تعمل أمك .. ؟

سامي : كل العيب ..

الحاج : لا يا ولدي ..

أمك ستضحى من أجلك ..

وستعمل كي تدرس أنت ..

- سامي : سأعمل .. وسأدرس ..
- الحاج : كيف توفق بين العمل ، وبين الدرس ؟
- أخشى ان لا تقدر يا سامي ..
- الأم : هو يطلب ان يعمل في العطلة .. ثم سيعمل بعد الظهر فقط .
- الحاج : قد تتعب يا سامي ..
- سامي : لا بأس ..
- أمي أولى بالراحة ..
- وأنا اطلب يا عم رضاها ..
- فرضاها يُرضي عني الله ،
- الأم : إني راضية عنك .. يا أغلى الناس ..
- الحاج : نعم الابن الطيب ..
- سامي : سأحاول ان أعمل ..
- وسأجعب ان شاء الله .

### [وينطلق مسرعاً]

- الأم : يا سامي ..
- الحاج : لا بأس .. فلنتركه يحاول
- الأم : يرباه الله .. يحفظه الله ..
- الحاج : يا اختاه ..
- كان أبو سامي يرحمه الله
- نعم الأخ .. ونعم الجار

كان كريماً وعفيفاً ..

مع كل الناس ..

صفاراً وكبار

وسأبحث لك عن عمل يا اختاه

الأم : ماذا عندك يا عمه

الحاج : ( بعد تفكير ) يوجد عمل يا اختاه .

الأم : يوجد عمل .. يوجد عمل

هذا خير ما أحلاه .

الحاج : يوجد عمل .. أي والله ..

الأم : أين سأعمل .. ماذا أعمل

ومتى أبداً .. منذ اليوم ؟ !

الحاج : يا اختاه يعون الله

جاء الفرج ، وزال الهم

الأم : أين سأعمل .. أين سأعمل

الحاج : عند الجارة .. أم سعيد

سألتني عن خياطات

الأم : هذا عمل جد مفيد

يصلح في كل الاوقات

ومتى أبداً .. ؟ !

الحاج : هيا انطلقى يا اختاه

الام : شكراً وبيرعاك الله .

[ يبدأ الاطفال بالدخول الي

الساحة..]

طفل ١ : هيا نلعب .. ماذا تنتظرون

طفل ٢ : نحن فقط ..

حتى يأتي الباقيون

ليلي : ماذا تفعل حتى يأتي الباقيون .. ؟

طفل ١ : نتسلى

طفل ٢ : وبماذا ؟..

ليلي : عندي فكرة .. " نطرح الفازاً "

من يعرف حلّ اللغز ..

فله الحق .. بأن يطلب من صاحبه

ان يفعل ما شاء .

طفل ١ : واذا لم يعرف .. ؟

ليلي : يطلب منه الآخر .. ان يفعل ما شاء ..

طفل ٢ : من يبدأ ..

طفل ١ : تبدأ انت ..

نبيل : أسالك انن ..

قصير أو طويل      وواسع جميل

يكون مستقيماً      ومرة يميل



يقسم المدينة ويوصل البلدان  
من دون أن يسير لخطوة أو ميل  
عمر : - مفكراً -

يقسم المدينة ويوصل البلدان  
من دون أن يسير لخطوة أو ميل ..



ما أسهل السؤال يا صاحبي نبيل  
جوابه المطلوب الشارع الطويل.

نبيل : صح .. ما شرطك، أو طلبك ؟..

عمر : ستغني أغنية للجمهور ..

نبيل : حاضر ( ويوجه كلامه للجمهور ) ..

أرجوكم.. بعض الأعصاب

وبعض الصبر ..

[ تختار أغنية معروفة .. يمكن أن

يشارك فيها الجمهور.]

نبيل : " يوجه كلامه للجمهور "

هل يرغب أحد منكم أن يلعب معنا ؟..

.. إذا طلب أحد الأطفال المتفرجين

المشاركة .. يسأله نبيل سؤالاً .. ينم

عن الذكاء .. ويطلب منه أن يقدم

أغنية..ويمكن تكرار العملية مع

متفرج آخر..]

ليلي : دور عمر ..

عمر : أسأل ليلي..

ليلي : إسأل ..

عمر :

بها نفع بها ضرر      ومنها ينبع الشرر  
إذا اكلت فلا تشبع      ولا تُبقي ولا تنذر  
وان اسقيتها ماتت      وفيها ينتهي الأمر

ليلي :

بها نفع بها ضرر      ومنها ينبع الشرر  
هي النار التي تبقي      اليس كذلك يا عمر

ليلي : ستنفذ طلبي ..

عمر : حاضر ..

[ تنظر الى طرف الحائط فتري ثلاث  
زجاجات فارغة .. تحضرها وتضعها  
بخط أفقي بعيدة عن بعضها..  
وتطلب من عمر ان يسير عنها  
مفتوح العينين وبنون اسقاطها ،  
ليتدرب على ذلك ، ثم تعصب عينيه  
بمعديل ، وتطلب منه ان يكرر السير  
بنفس الطريقة .. وترفع الزجاجات  
بخفه دون ان يشعر عمر .. ويبدأ  
عمر بالمسير نهابا واياها..

[ ويمكن اشراك الجمهور هنا كذلك

ببعض اللعب المسلية والخفيفة .. ]

نبيل : دورك ليلي..

ليلى : سؤالي .. لكما الاثنان معاً .

نبيل : هيه .. نحن على استعداد

ليلى : وسؤالي صعب فانتبها

عمر : سنجرّب .

ليلى : جامد لا ينطق لكنه يحقق

يقول ما يشاء بصدقته ان شاء

يزيف الاشياء كما يكون المنطق



وعمره قصير ورأسه صغير

لكنه بصير لكل علم يسبق

نبيل : "مفكراً

يقول ما يشاء بصدقته ان شاء

عمر : " مفكراً كذلك "

وعمره قصير ورأسه صغير

ليلى : أعجزتم

عمر : سؤالك صعب يا ليلي ..

ليلى : قلت لكم .. إنه القلم

هيا أنت يا عمر ..

قل ورائي وبسرعة .. عشر مرات ..

(ملين .. ملين ..)

عمر : يحاول ..

ليلي غيرها اسهل .. قل ..

(ليرا ورا ليرا ..)

عمر : يحاول ..

[ ويمكن اشراك بعض الاطفال من

المتفرجين ... ]

ليلي : دور نبيل .. قل ..

(لوري ورا لوري ..)

نبيل : يحاول ..

واحدة اسهل يا ليلي

ليلي : قل ..

(خيطة حرير .. على حيط خليل ..)

نبيل : يحاول ..

[ ويمكن اشراك بعض الاطفال من

المتفرجين ... ]

في نهاية اللعب تقريبا .. يمر

سامي .. من الساحة .. عائدا الي

البيت .. ويحمل بيده قوطه ..

نبيل : اهلا سامي

ليلي : طال غيابك عنا .. فتعال

[ تحاول ان تمسك يده ]

سامي : شكرا يا ليلي

اني تعب .. وسأذهب للبيت ..

عمر : تعب .. وستذهب للبيت ..

هل كنت تقاثل ؟..

سامي : بل كنت أحاول أن اعمل

نبيل : تعمل يا سامي .. ولماذا ؟..

سامي : أتمسح سيارات ..

عمر : - بتعجب واستهزاء -

تمسح سيارات ..

ولماذا لا تتسول أفضل ؟

ليلي : عيب جدا ما قلت ..

نبيل : هو يمزح يا سامي .. لا تزعل ..

عمر : يا اخوان .. لا أقصد شيئاً ..

لكني لا أفهم

سامي : وهل العمل برأيك عيب ..

عمر : ليست كل الاعمال

ليلي : ما دام العمل شريفاً ..

ليس به عيب أبداً ،

عمر : هذي فلسفة يا ليلي .

نبيل : انت تبالغ جداً ..

عمر : هذا رأيي

ليلى : رايك خايل ..

والعمل ليس لأجل المال فقط

سامي : عمرو ما كان الشغل عيب .. بئي مكان ..

### [موسيقى الاغنية]

سامي : عُمر ما كان الشغل عيب .. بئي مكان

الشغل بيعطي صحة وقوة .. للانسان



عمر : الشغل وتعبو .. وهمو وغمو .. يا انسان

شو فائدتو .. اذا دايم .. جيبني عمران



سامي : خبي قرشك .. يمكن ينفع .. في بعض الاوقات

مين بيعرف .. شو بيعصير .. في بعض الازمات



عمر : خللي حِكَمَكْ .. لَلّي مقلك .. يا سيد الشطار

البابا عننو .. فلوس كثير .. ما بتوكلها النار



سامي : برضوا بقلك .. خبي قرشك .. يتفع في الازمات  
من بيعرف .. شو بيعصير .. في بعض الاوقات



[ينصرف عمر ونبيل ويبقى سامي

وليلي]

ليلي : تمسح سيارات يا سامي ..

اليس هنالك عمل آخر

سامي : لم ابحت عن عمل آخر

كنت اريد العمل بسرعة ..

[تصل ام سامي]

ليلي : لكن .. هذا العمل خطير

الام : أي عمل .. ؟

سامي : مسح السيارات

الام : فعلا يا ولدي ..

هذا العمل خطير

ليلي : قد تؤذيك السيارات

ونحن نخاف عليك ..

الام : هذا عمل لا يصلح للاطفال ..

وايس يليق بمثلك ..

اتركه إلى عمل آخر

او لا تعمل يا سامي..

سامي : هذا أمر ناقشناه ..

وسأعمل حتى تفتح مدرستي

ثم سأعمل بعد الظهر .

وسأنجح ان شاء الله ..

ليلي : انت شجاع .. وجرىء يا سامي

انت رجل ..

[ اطفاء خفيف .. يظهر صاحب

صندوق الدنيا ..

صاحب الصندوق :

تفرج يا سلام شو بتعمل الايام

شفتوا إلهي صار شورأي الكرام

تفرج يا سلام

طفل : الشغل الشريف مقبول ونظيف

الفتاه : للمرأة والطفل لمش عيب او حرام

المرأة : في عمل الاطفال واسع هالسؤال

طفل : ما بين حال وحال ضرورة واحكام

الفتاة : حب الام كبير مثلوما بيصير

لازم هي ترتاح .....

الطفل : ما احلى الكلام

الفتاه : جيل المستقبل هو لازم يعمل



الطفل : يصمد يتحمل

وينظر للامام ..

[ يمكن اشراك الجمهور بالاستماع

الى بعض الآراء]

صاحب الصندوق :

النقاش مفتوح للجميع مطروح

بنكمل قصتنا وينرجع للكلام ..

تفرج يا سلام ..

[ سامي يمر من الساحة .. يحمل

على كتفه صندوقاً كبيراً نوعاً ما

.ويبدو عليه التعب .. تظهر ليلي

من خلفه في طرف الساحة..]

ليلى : سامي .. يا سامي ..

سامي : مايك يا ليلي

ليلى : ما هذا يا سامي ..

انزل هذا الصندوق

( وتساعدته في انزاله )

سامي : قد يفضب من أعمل عنده

ليلى : هل تتعب يا سامي

سامي : جدا يا ليلي

ذاك الرجل الظالم لا يرحم

لا يتركني أرتاح

( ثم يتابع ضاحكا )

أعمل عتلاً يا ليلي

ليلي : ولماذا لا تترك عملك ..

سامي : لن أتركه حتى أجدَ بديلاً ..

ليلي : ابحث ..

سامي : لا وقت لدي ..

ليلي : سأحاول ان أبحث لك ..

سامي : ( ضاحكاً ) ..

كيف يا ليلي ..

ليلي : لا أنري .. سأفكر

لكن لن تبقى عند أبي معزوز

سامي : ولماذا يا ليلي ..

ليلي : ذاك الرجل يغير شعور

لا يعرف كيف يحب الاطفال

أو كيف يعاملهم ؟.. !

[ صوت أبي معزوز من خارج ]

المسرح ..

أبو معزوز : أين يلف ويلعب هذا الولد اللعون

ساماقيه .. وساطرده من عمله

( يرى سامي فيتابح )

ماذا تفعل يا ولد .. ؟

سامي : اتعيني هذا الصندوق كثيرا

ووقفت هنا اطلب بعض الراحة ..

ابو معروز : ترتاح .. ( ويفرك اذنه )

يمكنك الراحة في بيتك ..

لا في الشغل ..

هل تفهم ..

سامي : لكني اتعب جدا .. ( ويشير الى الصندوق )

وهذا العمل فوق دوامي

ابو معروز : تتعب .. فوق دوامك ..

ما شاء الله ..

حاسبني يا مقصوف العمر

( ويفرك اذن سامي مرة اخرى ) - موسيقى -

ليلي : ظلمٌ وحرامٌ

ظلمٌ وحرامٌ ما تفعل

ابو معروز : ما شأنك انت بما افعل

ليلي : لو تسمح يا عم سأسأل

لو سامي ابنك هل تقبل

أن يظلم يوماً ويعذب

هل تقبل هذا هل تقبل

ابو معزوز : اقبل .. او عمري لا اقبل

ما دام أجيراً .. يتحمل

وسيضرب يوماً ويعذب

إن قصر يوماً أو اعمل

ليلي : سامي لا يعمل عتلاً

والرحمة أولى أن تطلب

ابو معزوز : لا رحمة أو عطف لدينا

لا نأكل حياً أو نشرب

وسيضرب يوماً ويعذب

من قصر يوماً أو اعمل



ليلي : هذا ظلم .. وحرام يا عم

ابو معزوز : ما شأنك أنت ..

ليلي : سامي طيب .. وخلوق ..

ابو معزوز : ماذا ينفعني ذلك في عمله ..

اني انفع له ..

فليعمل ما يطلب منه

ليلي : لكك تتعبه جداً ..

وهو صغير لا يتحمل ..

[ صوت صاحب صندوق الدنيا ]

يغني مع الطبله ..

\*\* توقف تام في حركة ابي معزوز

وسامي وليلى .. ]



اتفرج يا سلام شو بتعمل الأيام

شو بحدث شو بيصير في الواقع مش احلام

اتفرج يا سلام

اتفرج شو بيصير بغياب الضمير

كيف بيضيع الخير وفرحة الأيام

اتفرج يا سلام

اتفرج مالزمان وعلى ظلم الانسان

كيف طفل بينهان والظالم ما بينلام

اتفرج يا سلام

شفتو يا اخوان شوصار وشوكان

بنتابع الموضوع وينرجع للكلام

اتفرج يا سلام

اتفرج يا سلام

[ مع القطع الأخير ، يبدأ الصوت

بالخفوت تدريجياً .. بينما يعود أبو

معزوز ، وسامي ، وليلى الى

وضعهم الطبيعي ويدخل الحاج

صاحب المكتبة ووالدة سامي ..]

الام : ما هذا يا سامي

سامي : اغراض للدكان

الحاج : ماذا يجري

سامي : غضب ابو معزوز

حين رأني اقف لأرتاح

والصندوق ثقيل

ليلى : هذا الرجل القاسي

يكره كل الاطفال

ابو معزوز : أنا لا اعرف معنى الكره ومعني الحب

اعرف معنى جمع المال ...

الحاج : المال .. المال .. المال

افلا تشبع يا انسان..؟

ابو معزوز : لا اشبع ابداً .. [ يدخل نبيل وعمر ]

الام : هل حب المال .. وجمع المال

يعطيك الحق بأن تنظّم

ليلى : يعطيك الحق ، بأن تنظّم حتى الاطفال

الحاج : أين الخلق .. وأين القيم..

وأين الحق ..

ابو معزوز : هذي الاشياء بلا نفع

قد كسدت عندي بالدكان

الام : ماذا قلت .. ( وتتمتم - منك لله )

يمهل رب العزة لا يهمل

ابو معزوز : حقي .. ما دام سيعمل عندي

فسيعمل ما اطلب منه

الحاج : لكن لا تنظّم .. ارحم تُرحم

ابو معزوز : اني لا اظلم أحدا

إني استعمل حقي ..

الام : الاطفال حنان الدنيا

وهو احباب الله ..

أبو معزوز : أحبابك انتِ ..

فانا لا اعشق غير الدينار

الحاج : أمثالك أعداء الناس

شر بحياة الناس ..

تجب معاقبتهم

ابو معزوز : لا تتفلسف ارجوك ..

الام : يا بو معزوز إنتِ غلطان

ابو معزوز : عمري ما كنت غلطان

- موسيقى -

طفل ١ : يا ابو معزوز انت غلطان

طفل ٢ : وبين الحب والحنان

وبين وبين

طفل ٣ : وبين الرقة وبين العطف

طفل ٤ : وبين الشفقة والاحسان



ابو معزوز : بينا نغير هالدكان

ونبيع اشكال واللوان

عنا حب وعنا عطف

راس مال البايع خسران



طفل ١ : كل الدنيا عندك مال

طفل ٢ : لا حرام ولا حلال

طفل ٣ : ظالم ما بتعرف بالحق

طفل ٤ : كيف تعامل الاطفال



ابو معزوز : بدفع مال ، بيجي مال

بدي القرش ، قبالي ريال



معك قرش ، بتسوى قرش

مش هيك بتقول الامثال !؟..



طفل ١ : يا بو معزوز انت غلطان

طفل ٢ : الدنيا ما إلها امان

طفل ٣ : اعمل خير، الله يعطيك

طفل ٤ : ما دايم غير الاحسان



ابو معزوز : عامل عندي بالديكان

بدو يعمل شو ما كان

حقي ومالي ويتلوموني

فوق حقو دقو كمان



طفل ١ : يا بو معزوز انت غلطان

ابو معزوز : عمري ما كنت غلطان

طفل ٢ : يا بو معزوز انت غلطان

ابو معزوز : انتو كلو عطف وحب

وانا اللي جيبني عمران

- مش غلطان ..

طفل ٣ : لا غلطان

ابو معروز : مش غلطان

طفل ٤: لا غلطان

.....

.....

يحمل الصندوق وينصرف

[ بعد انصراف ابي معروز ،

يهمس الحاج لام سامي بشيء ..

أم سامي : يا سامي ..

لك بشري عند الحاج

سامي : خيراً ان شاء الله

الحاج : منذ الغد تعمل عندي

طبعا بعد الظهر ..

بأيام دوامك

سامي : هذا خير رائع ..

الحاج : مكتبتي ..

فيها كتب قيمة يا سامي

ستبقىك جداً ..

وستبقى عندي حتى تكبر

وتروح الجامعة بإذن الله

فأنا مثل أبيك تماماً ..

سامي : نعم الاب ( ويحاول تقبيل يده ) .

الاطفال : شكراً يا حاج .. شكراً ..

ام سامي : شكراً يا حاج ..

اجرك عند الله كبير ..

سامي : هل أبقى كي اللعب مع اصحابي ..

فاليوم ، آخر يوم في العطلة ..

ام سامي : اللعب ما شئت .. [ وتتصرف هي والحاج ]

ليلي : هيا تلعب

الاطفال : هيا ..

يشكل الاطفال حلقة .. تجلس ليلي

في وسطها .. ويبدأ الاطفال

بالدوران حولها .. وهم يغنون

المجموعة : ليلي ليلي ليلي ليش عم تبكي

بدك صديق قومي نقي ..

إلي بدك ياه ..

(تقوم ليلي ترقص في وسط

الحلقة.. وتغني)

بدي صديقي فارس الفرسان

قلبو طيب عامر بالإيمان

انت مش انت ولا انت كمان

انت رفيقي ... إلي بدي ياه ..

[تختار سامي فيجلس مكانها في

وسط الحلقة]

وتبدأ اللعبة من جديد

المجموعة : سامي يـ سامي ليش عم تبكي

بدك صديق قوم ونقي

إلي بدك ياه..

سامي : بدي صديقي صادق الاحساس

قلبوطيب بيساعد الناس

إنت مش إنت - [ مشيرا الى عمر]

ولا دورك أنت [ مشيرا الى ليلي]

أنت رفيقي .. إيلي بدي إياه]

[يختار نبيل]

فيجلس في وسط الحلقة .

المجموعة : نبيل يا نبيل ليش عم تبكي

بدك صديق قوم ونقي

إلي بدك ياه ..

نبيل : بدي صديقي شاطر وأمين

مش واحد مفرور ولا صاحب وجهين

ماهو دورك إنت [ مشيرا الى سامي]

ولا دورك أنت .. [ مشيرا الى ليلي]

انت رفيقي ..إل ما بدّي يّاه .

[ويندفع عمر بصدره ضاحكا،

فيجلس عمر في وسط الحلقة

المجموعة : عمريا عمر ليش عم تبكي

بـدك صديق قوم ونقي

إلّي بـدك يّاه...

عمر : بـدي صديقي غني.. غني كثير

وجيويو مـليانه مش واحد فقير

انتَ مش انتَ .. ولا برضو إنت ..

ولا حتى انتَ .. اللّي بدّي يّاه

[ويهرب من المسرح ..

فيلحقه الاطفال ...]

- اطفال -

[ تعود الاضاعة .. يظهر الاطفال  
كما بداوا في المشهد الأول يجلسون  
على المقعد ويتفرجون على  
الصندوق .

صاحب الصندوق :

اتفرج يا سلام      وافهم معنى الكلام  
كيف كانت الايام      وكيف صارت الايام  
اتفرج يا سلام

اللي بي عمل خير      ما بيلقى غير الخير  
سامي صار كبير      ومهندس تمام  
اتفرج يا سلام

حفظ العهد وسار      وكمل المشوار  
وعامل إموبحب      وكل الاحترام  
اتفرج يا سلام

بالنية الاعمال      وتحقيق الامال  
ويعزم وتصميم      بتأول المرام  
اتفرج يا سلام

اتفرج يا سلام

صاحب الصندوق : والآن ..

تعود لبحث الأمر

ونستمع لبعض الآراء ..

طفل ١ : لولا عمل الأم ..

وتضحية الأم ..

لم يصمد سامي ، .

البيت : سامي كان شجاعاً

وجريئاً ..

صاحب الصندوق : [ يوجه كلامه للجمهور ]

هل أنتم مع عمل الأطفال

قصة سامي لا تكفي كمثال ..

نسمع آراء الأخوة والأخوات

آراء الأطفال

.....

[ يستمع لبعض الآراء ] .....

.....

صاحب الصندوق : هل أنتم مع عمل المراه ..

في كل زمان ومكان ..

[ يستمع لبعض الآراء ]

صاحب الصندوق : يا أخوات .. ويا إخوة ..

البحثُ طويل .. والآراء كثيرة ..

عمل المراه ..

١

عمل الاطفال ..

دور الهيئات المسؤولة برعايتهم ..

مطروح هذا الموضوع ... لنقاش مفتوح

في كل مكان ..

وأنا اكملت القصة ..



الفتاه : شكرا يا عم ..

قصتك جميلة ..

طفل ١ : وفيها كل معاني الخير .

طفل ٢ : وكل معاني الحب

صاحب الصندوق : انن هيا

سنغني للخير .. وللحب ..

المجموعة : هيا يا عم ..

” موسيقى الاغنية ”

صاحب الصندوق : حب الخير ... احترام الناس ... بتنجح بالحياة

لا تقول غني ... او فقير ... ولا صاحب جاه



المجموعة : (تردد المطلع)

الأم : حب الناس ... احترام الناس ... كلهم بحبوك

لا تنفخ حالك .. عالفاضي .. بكره بيكرهوك



اعط الحق ... وخذ الحق ... بتخلّك مرتاح  
وخللي ف بالك ... شو ما بتعمل ... مخافة الله ..



المجموعة : تردد اللازمة ..

ليلى : احفظ عهدك .. وابذل جهدك ... من اجل النجاح  
والارادة .. والتصميم ... على جنبك سلاح  
نظم وقتك ... تلقى شغلك ... اقرب للكمال  
ولا تؤجل ... عمل اليوم ... ليكره بتنساه



المجموعة : تردد اللازمة

سامي : اخدم بلدك... اخدم وطنك ... اعمل للمجموع  
اجعل مالك ... كلو حلال ... بالكسب المشروع  
خللي شعارك ... عمل يعلم ... واخلاق وايمان  
شومّ بتزوع ... حب وخير ... في الناس بتلقاه

- ستار الختام -



# حكايات الربيع

## شخصيات المسرحية

- الأسد
- الأرنب
- الغزالة
- القطه
- الكلب
- الثعلب
- الفيل
- مجموعة من الحيوانات .



[منظر غابة.. اشجار متنوعة.. وساحة

بينها.. الارنب الصغير «ارنوب»

يظهر في الساحة ومعه بعض

الحيوانات.. وهو يرقص ويفني]

انا ارنوب      انا ارنوب

شكلي نظيف      كثير محبوب

جسمي صغير

وعقلي كبير

وقلبي اكبر      والله كثير

بحب الكل      ويمسح الكل

بحب اهلي      ومنهم محبوب

انا ارنوب

انا ارنوب



[مجموعة الحيوانات]

يا ربّ تـدوم      النعمه علينا

يا ربّ ترزقنا      وتحمينا

واحباب واخوة      تـخلينا

نحب الخير      ونعيش بالحق

لا الـنا      ولا حتى علينا

أرنوب : ولا في غالب ولا مفلوب

أنا أرنوب

أنا أرنوب



[أثناء دوران الأرنب ورقصه.. يرى

الأسد، ملك الغابة يجلس تحت

شجرة ويستند بظهره الى جذعها..

يقترّب منه]

أرنوب : سلامٌ عليك..

سيدي الأسد

الأسد : أهلاً.. أهلاً يا أرنوب

أرنوب : جئت إليك لكي ادعوك .

الأسد : تدعوني لماذا ؟

يا أرنوب .

أرنوب : ارسلتني الحيوانات.. كي ادعوك

الأسد : « بقلق » .

هل من أمر هل من خطب

إنني دوماً بين الشعب

شعبي أبداً يمكن قلبي

ماذا يجري يا أرنوب

أرنوب : لا.. لا تطلق.. يا مولاي  
الأسد : كيف إذن.. ماذا في الأمر؟  
أرنوب : كل الخير.. وكل الحب ..



القطة : لا تطلق يا مولاي  
الكلب : تريد الحيوانات أن تراك  
لتعرض عليك أمراً ..  
القطة : فيه الخير والحب .  
الأسد : ومتى تريدون أن نجتمع ؟  
أرنوب : أي وقت تشاء ..  
يا سيدي .  
الأسد : وأين يكون الاجتماع .  
الأرنوب: في الساحة الرئيسة  
الأسد : اذهبوا برعاية الله.. ويلغوا  
الجميع أنني سأحضر بعد قليل  
[تذهب الحيوانات .. ويبقى الأسد  
وحيداً يفكر]  
[يا رب .. انت تعلم اننا مسالمون  
طيبون نعيش حياة بسيطة هادئة ..  
نحب الخير ونعمل الخير.. فوفقنا

الى ما فيه الخير]

«يختفى الأسد»

« يدخل ارنوب الى الساحة.. يجد أن  
الحيوانات قد اخذت بالتجمع  
فيها..»

ارنوب : يا إخوان..ياإخوان

المجموعة : أهلا يا أرنوب.. أهلاً .

ارنوب : بعد قليل يأتي الأسد

المجموعة : هيا نبدأ الاستعداد

الغزالة : مهلا يا اخواني مهلا

من يتكلم باسم الكل

الكلب : فعلاً .. فليتكلم منا واحد

وبكل هدوء ونظام

الغزالة : وكعابتنا .. وميادتنا ..

المجموعة : «تهتف»

نعمل بنظام..وتعاون

نحيا باخاء .. ومحبة .

لا فوضى أبدا.. لا فوضى ..

القطعة : يتكلم اكبرنا سنا ..

الكلب : فليتحدث منا الفيل .



الفيل : شكراً .. شكراً

لكن يبقى الأرنب أفضل

فهو الأحكم وهو الأعدل .

الثعلب : خلوني أتحدث عنكم ..

إنَّ الأرنب مع مولانا ..

القطه : وغزالتنا ..

فهي الأهلئ.. وهي الاعقل

المجموعة : فعلاً.. فعلاً .

أرنوب : يا إخوان .. وصل الأسد

[يخزل الأسد .. معه الأرنب الحكيم..

وتنضم اليهما الغزالة لتقف عن

يمين الأسد] - موسيقى -

الأسد : يا إخواني يا أصحاب

جننت إليكم يا أطياب

انتم عوني انتم سندي

يا أهلي وأغلى الأحباب



يا إخواني يا أصحاب

جننت إليكم يا أطياب

انتم عوني انتم سندي

يا أملي وأغلى الأحباب



المجموعة : يا مولانا

بكل الحب

نمشي معاك

بأغلى ما نملك



القطعة : يا راعينا

أنت أملىنا

أنت الحب

يا عسوان



المجموعة : يا مولانا

بكل الحب

نمشي معاك

بأغلى ما نملك



الأسد : يا أملي وريعي

يا ناسي

ودوما بيكم رافع راسي  
طول ما احنا اسيرة حب  
بننتفلسب عالصعب القاسي



[يتخذ الاسد مجلسه.. بحيث تبقى  
الغزالة عن يمينه.. والأرنب الحكيم  
عن يساره]

الاسد : ارجو أن يكون هذا الاجتماع خيراً ..  
وكل أمورنا على ما يرام

القطه : اجل يا سيدي .. كل الخير بحمد الله..  
وقد فوضنا الغزالة بالحديث عنا .

الاسد : تفضلني ايتها الغزالة

[تقف الغزالة]

الغزالة : نعبير لك يا سيدي عن مدى محبتنا

لك . وثقتنا فيك.. وفضلك ساد

أسرتنا الحب والتعاون والإخاء .

نعيش يا سيدي هذه الأيام جمال الربيع ..

ونريد أن نعبّر عن فرحتنا ، باحتفال نسميه

(عيد الربيع )، ونحن نعرض عليكم الاقتراح..

لإنال موافقتكم وتشرفونه بحضوركم]

الأسد : تعلمون جميعاً مقدار محبتي لكم ..

فانا أحيا لكم .. وكل ما تحبون أحب..

وما يفرحكم يفرحني ..

واني أوافق على كل ما تقررون .

الغزالة : باسم الجميع .. نكرر شكرنا وتقديرنا

وتمنياتنا لكم بالسعادة وطول العمر .

الأسد : ومتى يكون الاحتفال

الغزالة : في الغد إن شاء الله ..

الأسد : على بركة الله ..

[ينصرف الأسد والارنب وتبقى

الحيوانات في الساحة]

الفيل : نبدأ الإستعداد فوراً ..

الثعلب : ولماذا الاحتفال .. ! كنت

أعتقد أنها وليمة للاكل والشرب .

الكلب : (مزمجرأ)

لا تهلك إلا نفسك أيها الثعلب..

الثعلب : (بخوف)

انا أقول ..

الغزالة : لا تقل شيئاً .. كفى .. لا نريد

ما يُعكر صفو احتفالنا ..

الكلب : هل نبدأ الاستعداد .

الغزالة : لا .. نبدأ في الصباح ..

أما الآن فانهبوا للراحة ..

المجموعة : الى اللقاء .. الى اللقاء ..

[وتبدأ الحيوانات بالانصراف حيث

تبقى الغزالة في الساحة الرئيسية ..

وتمر الأسد والأرنب فيريان الغزالة..

فيقتربان منها]

الأسد : ما زلت هنا أيتها الغزالة ..

الغزالة : نعم يا مولاي ..

الأسد : لا اكتمكم يا إخواني .. انني لست

مرتاحاً لأوضاعنا العامة .

الأرنب : نحن نشعر يا سيدي بذلك ..

ونعرف عظم مسؤولياتك .

الغزالة : إن أعدائنا لا يريدون السلام ..

ولا يوقفون اعتداءاتهم أبداً .

الأرنب : والأهم من ذلك.. ان علاقات اخوتنا

فيما بينهم، ليست على ما يُرام

والغزالة : وإلى متى يدوم هذا الحال ؟ .

الأسد : انتم تعلمون أنني حاولت وأحاول

وسأبقى أحاول أن أصلح ذات البين

وسنجد كل ما أستطيع في سبيلك .

الأرنب : يجب أن يكون هناك حل .

الغزالة : يجب أن لا تنقطع المحاولات ..

الأسد : لن تنقطع .. وستبقى زيارتنا

ومحاولتنا مستمرة .. حتى النجاح

بإذن الله .

الأرنب : إني أشعر أن أعدائنا يدبرون شيئاً ..

الأسد : وهل انقطعوا عن تدبير الاعتداءات ؟

الغزالة : إذن .. علينا أن نبقى يقظين حذرين ..

الأرنب : وجاهزين لرد أى اعتداء ..

الأسد : لتكن مشيئة الله ..

الأرنب : ونعم بالله ..

الغزالة : ونعم بالله ..

- اطفاء -

[جميع الحيوانات تعمل استعداداً

للحفل .. يعلقون الزينة.. ينظفون

المكان ..]

الارنوب : يا اخوان ..

يجب ان يكون كل شيء جاهزاً ..

قبل حضور مولانا ..

الكلب : اطمنن .كل شيء يسير

على ما يرام

القطه : ها قد جازوا ..

استعدوا

[يدخل الاسد ومعهم الارنب والغزاة]

المجموعة : (مُرحبَةً)

اهلا وسهلا يا مولاي

اهلا وسهلا بللي جاي

[ياخذ الاسد مكانه في صدر

الساحة.. عن يمينه الغزاة ..وعن

يساره الارنب]

الغزاة : هل يأمر سيدي بيده الاحتفال..

الاسد : على بركة الله

- يشير بيده ايدانا بالبدء -

تبدأ الموسيقى ...

حكاية الربيع      حكاية الأمل  
بزمرة البديع      والماء والشجر



السرور واليُمون      والتين والزيتون  
تعانق الدُحُون      يا بهجة النظر



الماء رقراق      للزرع يشْتاق  
والجود سُبُاق      يجري مع النهر



أطيار غابتنا      تشدو لفرحتنا  
يا طيب عِشتنا      بالحب والطهر



الحقل ما أبهاه      في زرعهِ وهواه  
ففي أرضهِ وسماه      خيرُ على خير



يا زرعنا الأخضر      يا جنة تسحر  
في ليْلِها نسهر      للحب والسمير



هذا ربيع الصب      فيه الهنا للقلب  
هسي لنا يا رب      سعداً مدى العُمرِ



يا أرضنا نحميك      بدمائنا نفيك

.....

[يسمع صوت تخرج صخرة في  
الخارج .. يدخل الثعلب واكضاً  
لاهناً ...]

الثعلب : سيدي الأسد ..

سيدي الأسد..

الأسد : ماوراك .. أيها الثعلب..؟

الثعلب : لقد حرج الأعداء صخرة

كبيرة، سلّمت فتحة النبع

الذي نشرب منه وتشرب منه

مزروعاتنا وأشجارنا .

الفيل : دعونا نهاجمهم

الأرنب : انتظر ليس الأمر بهذه السهولة .

الفيل : ماذا نفعل إذن ؟.. نسكت.. فنموت

ونموت أراضينا عطشاً .

الفزالة : الأرنب لا يقصد ذلك ؛ ولكن علينا

بالتفكير والتخطيط السليم أن نجد حلاً .

الأرنب : وليس الحل في الهجوم على الأعداء  
دون استعداد .

أرنوب : ماذا نفعل إذن ؟ ..

الغزالة : علينا أن نفكر بطريقة لـحـزـة  
الصخرة عن باب النبع .

الأسد : لـيـفـكـرَ الجميع .. وسنناقش كل  
الاقتراحات والأفكار .

[يبدأ الهمس والتحرك دلالة على  
التفكير.]

الفيل : عندي فكرة

المجموعة : ماذا ؟ .. قلْ

الفيل : نتعاون جميعاً في دفع الصخرة  
الى الوادى

الثعلب : ولكن الصخرة كبيرة جداً .

أرنوب : نستطيع بالتعاون والتصميم  
أن ننجح .

الغزالة : جربوا .. فلن نخسر شيئاً .

[تندفع الحيوانات إلى الخارج ..

إلى مكان الصخرة .. يبقى الأسد

والأرنب والغزالة ..]

الأسد : أرايتم.. قلت لكم انني غير مرتاح  
للأوضاع وما يجري فيها .  
الأرنب : إنك دائماً على صواب ..  
فالأعداء لن يتركونا .. ولا يريدون السلام  
الفزالة : ونحن وحدنا لا نستطيع مواجهتهم .  
الأسد : وما العمل ؟ ..  
الأرنب : نذهب للاخوة.. نشرح خطورة الأمر..  
ندعوهم لاجتماع عاجل عندها ..  
الأسد : لا بد من ذلك ..  
الأرنب : لا بد من ذلك ..  
الأرنب : هل تسمح لي بالسفر فوراً، سأجهز  
كل شيء، وأخذ معي بعض الإخوان  
الأسد : على بركة الله يا اخي.. قل للاخوة  
إننا نمد لهم أيدينا.. ونفتح لهم قلوبنا ..  
قل لهم أن الأمر خطير.. فلتتعاهد جميعاً  
على المحبة والتضحية والفداء .  
الفزالة : مع السلامة.. وفقك الله في مسعاك..  
إننا نعتمد عليك

[ينطلق الأرنب خارجاً بعد وداعهم]  
[تسمع أصوات الحيوانات من

## الخارج ثم تبدأ بالدخول الى

### [الساحة]

الفيل : سيدى الأسد

لم نتمكن من دفع الصخرة .

الثعلب : ألم أقل لكم .. انها كبيرة..

الكلب : (حانقاً)

وماذا تريدنا أن نفعل ؟..

الغزالة : عدنا نختلف..لاتيأسوا

فكروا بطريقة أخرى .

الأسد : ليفكر الجميع..ومن طرأت

له فكرة فليعرضها حالاً..

الغزالة : لا نريد أن يمر وقت طويل..

قبل أن نجد الحل ..

[تبدأ الحيوانات بالهمس والتفكير..]

أرنوب : خطرت لي فكرة ..

المجموعة : قلها..

أرنوب : نربط الصخرة بحبل غليظ

ثم نتعاون في جرها .

الفيل: (متحمساً)

يمكنكم أن تربطوا الحبل برفقتي

وتساعدوني في جرها .

الكلب : نحاول..هيا نبحث عن جبل..

الثعلب : (متكهأ)

- نحاول ..

[ينظر اليه الكلب شزراً وينصرف]

[تخرج جميع الحيوانات عدا الأسد

والغزالة]

الأسد : لن نتجع هذه المحاولة ايضاً

الغزالة : لماذا تركتهم يذهبون إذن...؟

الأسد : أريتهم أن يحاولوا.. وأن

يتعودوا التفكير مع العمل

الغزالة : وهل لديك الحل..

الأسد : بياذن الله..

الغزالة : أرجو أن يوفق اخونا الأرنب

في رحلته ..

الأسد : هذا هو المهم الآن ..

[تسمع اصوات الحيوانات عائدة

الى الساحة]

- موسيقى -

التعلب :

رحنا ورجعنا      حصنا الفشل  
فكرنا وتعينا      صابنا اللل



المجموعة :

ما بنعرف الفشل      ما بنعرف الكسل  
بالتعليم والإيمان      بينجح العمل



الغزاة :

شونسوي يا اخوان  
لازم نلقى حل جديد  
يللا نبصت.. يللا نفكر  
يللا من مجهودنا نزيد



التعلب :

انا واحد والله تعبنا  
وكمان جوعنا ونعسان  
أروح ادور لسي حاجة  
أحتي بعض الصيحات

الكلب :

روح عنا يا انساني  
احسن اكلك بسناني  
طول عمرك ثعلب خبيث

.....



الغزاة : (مقاطعة) بكفي إنت الثاني

خلينا نبحت افعال  
لابدنا قيل ولا قال  
إن ضلينا مختلفين  
ما بتتغير هالأحوال



القطه :

خلينا نحفر  
بيرجديد

الكلب :

رحمت بآفكارك لبعيد  
لوسكتوا عنا الاعداء  
بدو وقت وجهد ومال

الغزاة :

شونسووي يا اخوان  
لازم نلقى حل جديد  
يللا نبحث . يلا نفكر .  
يللا من مجهودنا نزيد

الأسد :

يا إخوان.. يا إخوان  
انا عندي الحل الاكيد

[تتوقف الموسيقى.. تقف الحيوانات

صامته.. تنتظر كلام الأسد]

الأسد : فعلاً . ليس تحريك الصخرة صعباً .

الكلب : ماذا تقول يا مولاي

الأسد : تحريك الصخرة سهل جداً ..

العلم يحركها بسهولة ويسر

أرنوب : ولماذا تركتتنا نحاول..؟!

الأسد : لكي تتعلموا يا أرنوب ..

لكي تعرفوا قيمة العلم .

الغزاة : إن العلم هو أساس البناء

وأساس القوة .

القطة : هل يعني أننا إذا أردنا التغلب على أعدائنا

فعلينا بالعلم .



الأسد : «العلم والإيمان».. أيتها القطة العزيزة .

الفيل : يا سيدي الأسد ..

قلت : إن تحريك الصخرة سهل جداً

فما الصعب إذن ؟..

الأسد : الصعب يا اخواني..

أن نحمل النبع بعد الآن .

علينا ان نقوى أنفسنا ..

الفيل : ونحرس حدودنا .

القطة : ولا نففل عما يفعله العدو .

الغزالة : والاهم، أن نجتمع شملنا وشمل

اخواننا في وحدة واحدة، بذلك تزداد قوتنا ..

الكلب : ويحسب لنا العدو ألف حساب .

أرنوب : ماذا نفعل الآن كي نحرك الصخرة .

الأسد : إبحثوا عن قضيب غليظ طويل

من الحديد ..

أرنوب : وماذا نفعل به .

الغزالة : أرنوب !!!..

انتظر .

الأسد : ضعوا طرف القضيب تحت الصخرة

ثم ضعوا حجراً تحت القضيب ..

وقريباً من طرفة الذي تحت الصخرة

وليضغط الفيل وانتم معه على الطرف

الآخر الى الاسفل..

القطعة : ويتحرك الصخرة .

الأسد : أجل ويكل سهولة ..

الغزالة : وكرروا العملية حتى تنزلق الصخرة الى الوادي .

[الحيوانات تهتف : عاش مولانا

الأسد وتنطلق لتنفيذ الفكرة]

[يبقى الأسد والغزالة]

الأسد : اذا نجح الأرنب في مهمته، واستطعنا

عقد اجتماع سريع للأخوة، فإن

كثيراً من الصعاب تهون .

الغزالة : فعلاً.. إن علينا ان نسخر

كافة امكاناتنا المشتركة للصمود .

الأسد : وامكاناتنا معاً كبيرة جداً..

تفوق امكانات العدو .

الغزالة : وإذا حدث ذلك.. فإن العدو

سيحسب ألف حساب قبل

ان يفكر في عمل شيء ..

[تسمع اصوات الحيوانات في

الخارج .. أصوات فرح تدل على  
نجاحهم .. ويسمع صوت الصخرة  
تتدحرج..]

- الأسد والغزالة يضحكان -

تبدأ الحيوانات بالدخول الى  
الساحة .

ارنوب : نجحنا يا سيدي

الفيل : والصخرة الآن في قاع الوادي .

الأسد : علينا بعد الآن أن نكون

يقظين أكثر.. ونسخر

كل ما نملك للصمود .

الغزالة : والمعركة اذا لزم الامر.

ارنوب : وتتعلم.. نتعلم دائماً.. حتى نصل الى

ارقي درجات النهضة والحضارة .

[تتطلع الغزالة الى البعيد.. ثم

تقول..

سيدي الأسد ..

المح الارنب الحكيم قائماً ..

الاسد : خيراً إن شاء الله .

[يدخل الارنب .. يسلم على الأسد

والغزالة.. ويشير للباقيين مسلماً..]

- الأسد : خيراً يا أخي الأرنب
- الأرنب : كل الخير بحمد الله ..
- لقد نجحنا والحمد لله..
- الأسد : نجحتم..؟! الحمدلله..
- الأرنب : نعم.. وكان هناك إجماع كامل
- على عقد اجتماع عاجل عندنا هنا
- ووافق جميع الأخوة ..
- الأرنب : نعم الجميع ويدون استثناء ..
- الغزالة : الحمدلله ..
- المجموعة : الحمدلله.. الحمدلله ..
- الغزالة : كانت دائماً أرضنا بيت الحب والأمل
- لكل الأخوة.. ولقاؤهم على أرضها
- قرب الحدود مع العدو، يعني الكثير..
- الأسد : نبدأ اتصالاتنا إنن لتحديد الموعد .
- المجموعة : ونحن نبدأ الاحتفال بهذه البشرى ..
- بشرى الفرح.. التي حملها لنا الربيع..

-موسيقى -

المجموعة :

زال الهم..زال الغم (الحمد لله) الشمل التم

وحدة. وقوة لأجل الخير إخوة حباب.. وولاد عم



زال الـهمم زال الـهم  
الحمد لله الشـمـل التـم



يللا نغني... يللا نقول وللفرحة بتدق طبول  
حققنا اسمى المأمول وحدة قريبي .وحدة دم



زال الـهمم زال الـهم  
الحمد لله الشـمـل التـم



بغير الوحدة يا اخوان والتضامن والإيمان  
مافي نصر على العدوان ولا جولة للحق إنتم



زال الـهمم زال الـهم  
الحمد لله الشـمـل التـم



أحلى فرحة وأحلى عيد الأسرة تكبير وترديد

ونعيد الماضي من جديد      مجد وعز وفرحة تعم



زال الهم      زال الهم

الحمد لله      الشمل التم

- ستار ختام -

# وقرع الجرس ...

شخصيات المسرحية

- الأطفال :

علي

أحمد

سمير

أمجد

- مجموعة طلاب





(١)

صباح يوم مدرسي .. ساحة المدرسة  
الصغيرة .. يظهر في طرف الساحة  
باب تعلوه يافطة كتب عليها اسم  
المدرسة...

الساحة خالية .. موسيقى .. يبدأ  
دخول الطلاب الى الساحة ..

- صباح الخير يا أحمد

- صباح الخير يا علي

علي : هل سيأتي والدك الى المدرسة اليوم

أحمد : طبعاً.. والذي يأتي الى المدرسة مرتين او ثلاثا في الشهر ..  
ودون استدعاء او طلب ..

علي : والله اني محتار .. بالأمس قلت لوالدي ، ان يحضر  
الى المدرسة ليطلع على علاماتي ، حسب طلب المدير..  
فأجابني انه مشغول .. وأنه علي ان احضر علاماتي  
بنفسي كالمرّة الفائتة .

أحمد : لماذا لا يتصل تلفونيا بالمدرسة على الأقل ؟

علي : يقول انه ينسى من كثرة الشغل ..

في المرة الفائتة قال لي المدير.. «انت طالب مجتهد  
وخلوق يا علي.. ولذلك سأعطيك علاماتك هذه المرة..  
لكن بلغ والدك ان يحضر الى المدرسة ..

او يتصل على الأقل تلفونيا .. ان ذلك ضروري...» .

وقلت لوالدي .. ولكنه لم يفعل هذا أو ذاك .

أحمد : هل تعلم يا علي.. ان مجيء الأب ، الى المدرسة مهم جداً ..

فهو بذلك يعرف الجو الذي يتعلم فيه ابنه .. ويطلع على

برامج المدرسة ونشاطاتها .يعرف المعلمين والمدير ..

ان الاتصال بين البيت والمدرسة ضروري.. ويحل كثيرا

من مشكلات الطلاب في المدرسة ، وحتى في البيت ..

وما دامت المدرسة في جهة .. والبيت في الجهة الأخرى

تظل العملية التربوية ناقصة ..

علي : ( بمرارة ) ، ليت الأهل يفهمون ذلك .. ليتهم يفعلون ..

[ اثناء ذلك يدخل الساحة طالب ..

ياكل (سندويشاً) ملفوفاً

بورقة..وحين ينهي اكل

الساندويش..يمسح فمه بالورقة..

ويرميها على الأرض ..]

(يقترّب منه طالب آخر..)

طفل١ : لماذا رميت الورقة بالساحة هكذا .. ولم تضعها في سلة المهملات ..

طفل٢ : ما الذي يعنك أنت ؟!

طفل١ : كيف ؟! ماذا يعنيني..

أولا : الورقة التي رميتها فيها بقايا الاكل..

ويمكن ان تتجمع عليها الحشرات والجراثيم..

فتسبب امراضاً لطلاب المدرسة..

وثانياً : واجبي كطالب في المدرسة ..

وواجب كل طالب فيها ، ان يحافظ على نظافتها ..

تماما كما يحافظ على نظافة بيته .. فالمدرسة بيته الثاني..

ترى لو كان ذلك في بيتكم .. هل كنت ترمي الورقة بهذا الشكل ..؟!

وثالثاً : يا أخي هذه نعمة الله.. وإذا كنت انت ترميها فغيرك

لا يجدها . اتق الله يا أخي ..

[يتدخل طالب آخر.. قائلاً للطالب(٢)]

لو سمحت .. ارفع الورقة عن الارض ..

وارمها في سلة المهملات ..

ويخاطبه ..

لا ترمي ورقة بالساحة ولا قشرة موز ولا تفاحه ..

دائماً لازم تبقى نظيف في الصف، وبيتك. والساحة

[اثناء ذلك يكون قد تجمعهم بعض

الطلاب حولهم.. وبعضهم من

يحملون ادوات موسيقية .. حيث

يبدؤون بالعزف ، مشكلين قوساً

حول الطالب ٢]



اللازمة :

لا ترمي ورقة بالساحة ولا قشرة موز ولا تفاحه ..

دائماً لازم تبقى نظيف في الصف، وبيتك. والساحة

النظافة من الايمان ومطلوبه في كل مكان  
ان كنت نظيف .. وهو نظيف بتصوير نظيفه الاوطان



حافظ على مدرستك دوم وتعلم كل العلوم  
وكتبك احفظها وجلدتها وابعى تلجل عمل اليوم ..



صديق السوء ابعد عنو لا تعطي ولا تاخذ منو  
اخلاقك هي راس المال والادب لا تبعد عنو



احترم الاكبر والصاحب وعامل استاذك بالواجب  
احترم الناس يحبوك ودايما خلّي رايتك صايب



لا ترمي ورقة بالساحة ولا قشرة موز ولا تفاحه  
دائماً لازم تبقى نظيف في الصف وبيتك والساحة



[نفس الساحة .. الطلاب يروحون  
ويجيئون .. يقترب النان من مقدمة  
الساحة (المسرح) .. فتسمع اصوات  
حديثهم]

أمجد : هل تعلم يا سمير ان امتحان الرياضيات بالأمس كان صعباً ..

لم اتمكن ان اجيب اكثر من ثلاثة اسئلة من خمسة ..

ولا ادري هل اجاباتي صحيحة ام لا ..

سمير : اعلم يا أمجد .. ان كل الدروس صعبة ..

اذا لم ينتبه الطالب لشرح المعلم .. ويراجع دروسه

في البيت أولاً بأول .. فلا يؤجل عمل اليوم الى الغد ..

وكل الدروس سهلة يا أمجد .. اذا انتبه الطالب دائماً ..

وراجع دروسه في وقتها .. ولم يؤجل الدراسة والمراجعة

الى يوم الامتحان ..

أمجد : اعرفت يا سمير .. ان (خالد) ، لم يكن مريضاً ..

وهذا هو اليوم الثالث الذي يغيب فيه عن المدرسة ..

لقد ذهبت بالأمس الى بيته .. لاسلم والده كتاباً من مدير المدرسة

بسبب غيابه .. فعرفت ان اياه لا يعلم ان خالد يغيب عن المدرسة ..

فهو يخرج من البيت في الصباح ، ويعود وقت انصراف

الطلاب من المدرسة ..

سمير : ارايت أهمية اتصال البيت والمدرسة..

أمجد : ... وخالد .....!؟

سمير : ( ننبه على جنبه ) كما يقولون .. هو الذي لا يحب المدرسة..

قلنا له .. اكمل يا خالد حتى الثالث الاعدادي..

ثم اكمل في التعليم المهني الذي تريد.. صناعي ..

تجاري.. فندي.. زراعي.. لكنه لا يريد..!

أمجد : انظر يا سمير .. هذا هو خالد ..

(يكون خالد داخلاً الى ساحة المدرسة) -- تعال نراه ..

يتوجه الجميع نحو خالد .. يتبعهم

بعض الطلاب .. ومنهم من يحمل

أدوات موسيقية..

طالب ١ : مالك يا خالد زعلان

٢ : مالك يا خالد زعلان

سمير : مالك يا خالد زعلان واقف في همومك غرقان

شو غيرك... شو بئلك ليش من مدرستك هريان

[تبدأ.. الفرقة الموسيقية بالعزف..

يتجمع الطلاب حول أحمد في

دائرة]

سمير :

مالك يا خالد زعلان واقف في همومك غرقان

شو غيرك... شو بئلك ليش من مدرستك هريان

خالد :

روحوا عني سيبتوني      وبين همومي خلوني  
يا عالم جننتوني      أعوذ بالله من الشيطان

المجموعة :

كيف تريدنا نسيبك      وهُو اللي يصيبنا يصيبك  
خَلّي من الدنيا نصيبك      كلو علم وعرفان

خالد :

اول حصة عنا حساب      جمع وطرح وقسمة وضرب  
وين الواجب يا طلاب      وياويل الناسي والكسلان



ثاني حصه نحو وصرف      ما بعرف كلمة ولا حرف  
فاعل.. مفعول مع الظرف      رايح يصيبوني بجنان



اما حصة التاريخ      لبخت عقلي تلبيخ  
بيقولوا وصلوا المريخ      وانا قاعد هونا كسلان



يا عيني في حصة العلوم      ولا فيها إشي مفهوم  
كبريت .. وصودا .. وصوديوم      والله.. أعلم شو كمان



روحوا عني سيبيوني      وبين همومي خلوني  
يا عالم جننتوني      أعوذ بالله من الشيطان  
[يمسك أحد الصلاب بيد خالد ..  
ويسير معه مبتعدين ..  
حيث تتفرق مجموعة الطلاب ..]





(٣)

[مجموعات الطلاب تسير في ساحة

المدرسة جيئة ونهابا..

يقترب اثنان من مقدمة الساحة

(المسرح) .. يتحدثان]

طفل ١ : هل تعلم ان إلقاء الشعر والخطابة موهبة

طفل ٢ : لا ليس موهبة فقط.. بل موهبة.. وصوتاً .. واستعداداً، وتدريباً ..

يجب ان تعرف كيف تواجه الناس.. وكيف تعطي للكلمة والموقف

المعنى الصحيح وانت تتكلم .. كيف تتفعل وتهدأ ..

كيف تتغير نبرات صوتك حسب المعنى..

هل تحب ان تسمع كيف يكون إلقاء الشعر..

طفل ١ : هل تتحداني بذلك .. انا أقوى منك خطابة

طفل ٢ : تعال نحتكم للحاضرين .. انا ألقى قصيدة..

وانت تلقي خطبة والحكم لهم.

طفل ١ : اوافق - تفضل

[يطلبون من الطلبة والحضور

والاستماع لهم والحكم بينهم]

(يتقدم الطالب الأول)

الناس في بحر الضلالة يعمهون	وعلى المنافع في الدنيا يتكالبون
القرش اضحى سيدا يا ويحهم	بسبيله قد يقتلون ويُقتلون
باعوبه حرية هي ملكهم	وضمائرا واعز ما هم يملكون
اكل القوي ضعيفهم فتباعدوا	اثنان هم : اسياذ او مستعبدون
ياناس ما نفع الحياة اذا خلا	منها الحياء وعاش ارباب المجون
يا ناس ما نفع الحياة اذا علا	فيها الوضع وحط من قدر مصون
يا ناس قدس الله ما زالت بنا	تدعو الضمير ونحن عنها غافلون
يا ناس ارض الحق تدعو اهلها	والقدس بُعْ اذانها يا مؤمنون
يا ناس طوفان الضلال يلفكم	وعدوكم يبني وانتم تهتمون
وقل اعملوا .. قبل الفوات فان اتي	يوم النشور فما تراكم فاعلون

يتقدم الطالب الثاني ..

- بسم الله الرحمن الرحيم -

تضطرني المناسبة للوقوف بينكم خطيباً.. والأ فاني لا اومن بالكلام ..  
وانا من جيل عليه ان لا يؤمن بالكلام .. جيلٍ عليه ان يتخذ العلم والايمان  
شعاراً.. جيل يعلم ان العمل المخلص الجاد هو طريق البناء والنهضة والتقدم  
.. فما وصلنا الى ما نحن فيه الا لاتنا افصح الناس لسانا .. واقل الناس  
عملاً.

يا اهل .. كنا خير امة اخرجت للناس .. فما بالنا تداعي علينا الامم كما  
تداعي الاكلة الى قصعتها .. وليس من قلة والله.. ولكنه التمزق والانانية  
والابتعاد عن الحق .. والتمسك بمباهج الدنيا الزائلة

يا أهل .. الطريق واضح المعالم .. ان تنصروا الله ينصركم ويثبت  
أقدامكم .. صدق الله العظيم ..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

- تصفيق من الحاضرين

اثناء ذلك يدخل طالب تبدو عليه آثار الانزعاج

زميل ١ : ماذا بك يا علي

علي : لا شيء .. مشكلة بيتي

زميل ١ : هل نستطيع المساعدة

علي : لا أظن .. فالأمر لا يتعلق بي

زميل ١ : ماذا الآن ؟

علي : انه أخي الصغير .. انه مريض ..

والدتي ناقشت والدي في الصباح في امر أخذه للطبيب ..

قال والدي .. ان كشغية الطبيب كبيرة ..

واسعار الدواء غالية ..

زميل ٢ : الكل يشكو من الغلاء .. وأنا كسبت اليوم عمراً جديداً ..

زميل ٣ : خيرا ان شاء الله ..

زميل ٢ : لولا لطف الله .. لدعستني سيارة هذا الصباح ..

السيارة تسير بسرعة ..

وأنا لم انتبه تماماً حين قطعت الشارع ..

زميل ١ : هناك الكثير من السليبيات ..

لا يمكن أن يقضي عليها المجتمع إلا بالوعي والتعاون ..

وتحمل المسؤولية ..

زميل ٢ :

وهذا يحمل المدرسة عبئاً أكثر .. ويحملنا نحن

مسؤولية أكبر .. ان نجد ونجتهد ... ونتعلم الانتماء والاخلاص ..

حتى اذا كبرنا وصارت المسؤوليات في ايدينا ..

حاربنا كل هذه السلبيات وقضينا عليها .. ومن هنا نعود الى

تعاون البيت والمدرسة .. وضرورة الاتصال الدائم بينها لنجاح

العملية التربوية .. وخلق جيل صالح مؤمن بربه .. ووطنه وامته .



(واثناء التجمع .. يسأل أحد الطلاب)

- ١ : من سينهب معنا الى الرحلة يوم الجمعة القادم ..
- أصوات : انا .. انا .. انا ..
- ١ : اصطفوا انن نسجل الأسماء .. دعونا ننظم امورنا بأنفسنا ..  
ونقدم لادارة المدرسة .. خطة الرحلة وتنظيمها كاملاً ..
- ٢ : أرى ان نقترح في خطة الرحلة تشكيل لجنة للسلامة العامة ..  
من الطلاب طبعاً .. مهمتها المحافظة علي النظام ..  
والارشاد والتوجيه والمراقبة .. فإذا رأت احدا اشعل ناراً  
طلبت منه اطفائها .. وأن رأت احدا رمى اوساخاً طلبت  
منه ازالتها .. واذا اقترب أحد من الماء حذرت من الغرق .. وهكذا ..
- ٣ : وتقوم اللجنة كذلك بتقسيم الطلاب الى مجموعات للخدمة  
العامة تقوم بالعمل على تنظيف وتجميل المكان الذي نذهب إليه ..  
حيث نتركه اجمل مما نزلناه ..
- ٤ : ( يدخل احد الطلاب .. الى الساحة )  
يصيح احدهم .. جاء أحمد ...
- ١ : هل تذهب معنا الى الرحلة يا أحمد ..
- أحمد : لا ..
- طالب : ومن اين له النقود اللازمة للرحلة .. انه لا يملك قرشاً واحداً ..

أحمد : اسمع يا سمير .. إن الفقر ليس عيباً..  
والغنى ليس غنى المال .. إن الغنى غنى النفس ..  
الغنى بالأخلاق الفاضلة .. الغنى بالجد والاجتهاد..  
الغنى بالعمل والتعاون والتضحية..  
الغنى بالانتماء الصائق الى بلدنا وخدمته ..  
كثيرون هم الاغنياء ، الذين يملكون اموال طائلة ..  
ولا يستفيد منهم الوطن شيئاً .. وكثيرون هم الفقراء  
امثالي الذين يعتز بهم الوطن ويخدمتهم.

سمير : أسف يا أحمد .. لم أكن أقصد ذلك .

طالب ١ : أحمد سيكون أول الذاهبين ..

طالب ٢ : أحمد صديق الكل ..

طالب ٣ : بس يا جماعة هناك توصية

طالب ١ : ما هي

طالب ٣ : يا رايح جرش وعجلون يا نازل رحلة الاغوار

تروح وترجع بالسلامة وتظل الفرحة بالدار

[يبدأ الطلاب بعزف موسيقى الاغنية]

يا رايح جرش وعجلون يا نازل رحلة الاغوار

تروح وترجع بالسلامة وتظل الفرحة بالدار



اوعى .. اوعى تولع نار احسن تحرق الاشجار

ولا ترمي بقايا الاكل بتمسبب مرض واخطار

حافظ على ثروة بلدك      من أحراش ومن أشجار  
خليها دائما نظيفة      وجميلة بعين الزوار



لا تسبح في ماء عميق      بنسمع كل يوم عن غريق  
ما إلك وحدك طريق      لا تسرع في ناس كثار



الوطن بدو رجالو      هم جنده وراس مالو  
بالسواعد يبنوا مجده      وهم هم حماة الدار



(يتفرق الطلاب)

(٤)

في ناحية من الساحة .. اطفال

صغار .. يتجمعون للعب ..

واحد من المجموعة .. تعالوا نلعب

المجموعة : ماذا نلعب

الاول : نلعب لعبة " التعاون " .. ويبدأ بتوزيع الادوار

انت تمثل الاب .. وانت الام .. وانت الاخ .. وانت الاخت

وانت تمثل دور الكلب .. وانت دور القط .. وانت دور الفار .

الاول يبدأ الغناء ..

زرعنا شجرة في وسط البستان<sup>(١)</sup>

سقاها ابي عاشت في امان

كبرت في حجمها عظمت في شكلها

جاء ليقطعها فلم يقدر لها

المجموعة تعيد اللازمة ..

الاول : فراته ابي .. جاءت في عجل

امسكته بنشاط .. من غير كسل

ابي امسكت ابي ..



ابي امسك الشجرة

شدوا ... شدوا ... فلم يقطعوها ..

المجموعة : شدوا .. شدوا .. فلم يقطعوها ..

شدوا .. شدوا .. فلم يقطعوها ..

ابي امسك الشجرة ..

الاول : فراهم اخي .. جاء في عجل

امسكهم بنشاط .. من غير وجل

اخي امسك امي .. امي امسكت ابي

ابي امسك الشجرة

المجموعة : شدوا .. شدوا .. فقطعوها

شدوا .. شدوا .. فقطعوها

الاول : فرائهم اختي .. جاءت في عجل

امسكتهم بنشاط .. من غير كسل

اختي امسكت اخي .. اخي امسك امي ..

امي امسكت ابي .. ابي امسك الشجرة

شدوا .. شدوا .. فلم يقطعوها ..

المجموعة : شدوا .. شدوا .. فقطعوها

الاول : فراهم كلي .. جاء في عجل

امسكهم بنشاط .. من غير كسل

كلبي امسك اختي .. اختي امسكت اخي ..

أخي امسك أمي .. أمي امسكت أبي ..

أبي امسك الشجرة

شدوا .. شدوا فلم يقطعوها

المجموعة : شدوا .. شدوا .. فلم يقطعوها

الأول : فراهم قطي .. جاء في عجل

امسكهم بنشاط .. من غير كسل

قطي امسك كلبي .. كلبي امسك اختي ..

اختي امسكت اخي .. اخي امسك أمي

أمي امسكت أبي .. أبي امسك الشجرة

شدوا .. شدوا .. فلم يقطعوها

المجموعة : شدوا .. شدوا .. فلم يقطعوها

الأول : فراهم فأري .. جاء في عجل

امسكهم بنشاط .. من غير كسل

فأري امسك قطي .. قطي امسك كلبي ..

كلبي امسك اختي .. اختي امسكت اخي

أخي امسك أمي .. أمي امسكت أبي .. أبي امسك الشجرة

شدوا شدوا .. فقطعوها

المجموعة : شدوا .. شدوا .. فقطعوها



وقرع الجرس .. يصطف الطلاب  
(فرقة التمثيل ، والموسيقى ،  
وينشدون أي نشيد وطني .. ثم  
يتركون المسرح بنظام .. وكانهم  
يخلون الصفوف ..

- ستار الختام -



# دُخْنٌ عَلَيْهَا.. تنجّلت

## شخصيات المسرحية

- مجموعة اطفال .
- والد الطفل ماجد
- والدّة الطفل ماجد
- العجوز .



[يدخل المسرح طفل١ ويقف في  
الطرف الأيمن ثم الطفل٢ ويقف في  
الطرف الأيسر ثم الطفل٣ ويقف في  
وسط المسرح]

#### مدخل

- طفل ١ : التدخين يضر الصحة .  
طفل ٢ : التدخين عدو الدنيا .  
طفل ٣ : التدخين عدو الحب .  
١ : نقرأ هذا في الكتب وفي النشرات .  
٢ : نسمع ذلك في الاخبار .  
٣ : نسمع ذلك في الجلسات .



- ١ : قال ابي .. والسيجارة بين يديه .  
٢ : يا ولدي .. اياك وهذي السيجارة .



- ٣ : فهي السم القاتل في كل الاوقات .  
١ : وارتفع سعال ابي يملا أرجاء الدار .  
٢ : صاحت والدتي .. ارحم نفسك .  
٣ : ليس لنا غيرك .. يرحمك الرب .



١ : التدخين يضر الصحة .

٢ : التدخين عبء الدنيا .

٣ : التدخين عبء الحب .

✦ ✦ ✦

١ : وانتقل الداء إلينا .. وأخذناه

٢ : بالتقليد عرفناه .

٣ : وتجاوزنا ذلك فاعتدناه ..

✦ ✦ ✦

١ : ممن نحن تعلمناه

٢ : ممن نحن تعلمناه

٣ : سامحكم.. يا أهل الله ...

✦ ✦ ✦

[يسمع صوت نداء من خلف الأطفال

ينظر الأطفال إلى الخلف ..]

ماجد : انتظروني يا أصحاب .. اني قادم ،

طفل ١ : هذا ماجد ..

٢ : قصته صارت معروفة

٣ : يرويها أبناء الحي جميعا ..

١ : لنشاهد قصة ماجد ..

حتى نعرف أو نحكم



اين الخطأ وأين الحل

[في عمق المسرح .. بيت له برنده ..

يقف فيها رجل ..]

الرجل : يا سلوى .. اين القهوة ؟

المرأة : اني قادمة .. فتمهل ..

[تمخل وهي تحمل صينية القهوة]

مالك ملهوف هذا اليوم ؟..

الرجل : فنجان القهوة والسيجارة كل صباح

تعطي للجسم النشوة والحيوية

[يشعل الرجل سيجارة .. والام كذلك

يرشف الرجل من فنجان القهوة .. ثم

يقول .. الله .... كعلامة سرور

واستحسان ..]

يتقدم ولدهما الذي كان يقف

ويستمع لوالده ...

ماجد : هل حقا ما قلت ؟..

الاب : ماذا قلت ..

ماجد : ان القهوة والسيجاره

تعطي للجسم النشوة والحيوية ..

الام : ما دخلك انت ؟ ..

ماجد : اسأل ..

الاب : عندي .. ويرأي الخاص طبعاً ..

- «دخن عليها تنجلي» [ويضحك]

ماجد : ما رأي الأم ..

الأم : ماذا يعنيك من الأمر ..

ماجد : لكن الأستاذ يقول ان التدخين يضر الصحة ..

وارانا افلاما .. ياالله ..

ما ابشع ما يحدث للصدر

والقلب والرئتين .

الاب : فعلا .. لكن ليس لكل الأجسام

فانا منذ سنين طويلة ..

اعشق طعم السيجارة

اعشق رائحة التدخين

اترى .. لم يحدث لي شيء ..

[ينق على صدره علامة الصحة والقوة ..]

الأم : لا تسمع لكلام أبيك ..

إياك وان تفعل ..

إيأك ..

[يدخل ماجد الى البيت .. بعده

مباشرة يدخل الاب ، الأم .. يعود

ماجد مسرعا .. يفتح علبة دخان

والده الموجوده على الطرييزة ..

وياخذ منها الثنتين ويخفيهما في  
جيبه وهو يقول

- سلجرب ذلك ...

يبدأ دخول اصنفاء ماجد الى  
الساحة امام البيت .. ينضم اليهم  
ماجد...

- ماجد : أهلا بالإخوة والأصحاب  
الأطفال : أهلا يا ماجد ..  
ماجد : من فيكم جرب تبخين السيجارة ؟..  
طفل ١ : عجباً تسأل يا ماجد ..  
٢ : لا أحد من الأصحاب .. يفعل ذلك ..  
٣ : ماذا في الأمر ..  
ماجد : ان معي سيجارة .. وسأشعلها ..  
هل من أحد سيشاركني ..  
طفل ١ : طبعاً لا ..  
من أين حصلت عليها ..  
ماجد : من علبة دخان لابي ..  
طفل ٢ : هل تسرق يا ماجد .. ؟  
ماجد : لم أسرق .. هي لابي .  
طفل ٣ : أولاً تعلم ان التبخين يضر الصحة ؟..

ماجد : بابا قال ..

فنجان القهوة والسيجارة ..

تعطي للجسم النشوة والحيوية ..

طفل ١ : ( ضاحكا ) .. بابا قال ..

بالتأكيد هو يمزح ..

ماجد : سأجرب ..

طفل ٢ : لن تفعل ..؟

طفل ٣ : لا تفعل أبداً لا تفعل شيئاً لا تعلم أو تجهل

### [موسيقى الأغنية]

لا تفعل أبداً لا تفعل شيئاً لا تعلم أو تجهل



لا تفعل أبداً ما تسمع رأي لا يُدرُس لا ينفع ..

ادرس .. وتمعن كي تقنع واسأل من يعلم لا توجل



ان التدخين وأضراره تبدها دوما سيجاره

والنفس بسووم اماره فكّر .. وتروى .. وتمهل ..



الصحة تاج يا انسان احفظها كي تحيا بأمان ..

ضرر التدخين كما البركان لا تقرب منه ولا تسال ..

انظر للعنينا من حولك      تلويث البيئة كم يهلك  
فلنصحو صحوه من يدرك      أبعاد الخطر اذا استفحل  
لا تفعل ابداً .. لا تفعل..



ينصرف الاطفال من الساحة .. بينما  
يبقى ماجد .. فيخرج السيجارة  
الثانية من جيبه وهو يقول ..  
سأجرب .. ثم يلتفت يمينا ويساراً ..  
ويتجه الى زاوية المنزل ويشعل  
السيجارة .. ويبدأ بالسعال .. وفجأة  
تظهر والدته قادمة الى البيت فيرمي  
ماجد السيجارة خلف المنزل .

الأم : ماذا تفعل يا ماجد ..

ماجد : [وهو يسعل] .. لا شيء

الأم : اتخن يا ماجد ..

ماجد : أبداً ..

الأم : لا تكذب .. فلقد شاهدتك يا ماجد .

هيا للبيت .

ماجد : أسف يا أمي .. أسف ..

الأم : ما نفع الأسف الآن .

[يتجهان نحو منزلهما .. الأب يقف

في البرنـدة خارجا من البيت على

صوتهما]

الأب : ماذا في الأمر ..

الأم : السيد ماجد .. كان ينحَنُّ .

ماجد : أقسم يا بابا

هي أول سـجارة ..

( يظهر رجل عجوز ويقف مستمعا ) وهو رجل رث الثياب ، يتوكأ على عصا .

الأب : ولماذا يا ماجد ..

ماجد : يا أبت .. قلت صباح اليوم

أن التـخين مفيد

الأب : ( ضاحكا ومثلأ ) ..

هل صدقت .. كنا نضحك !! !

[يتدخل الرجل العجوز]

العجوز : سيد حمدي

هل تسمح لي أن أتحدث

الأب : ماذا عندك يا مبروك !! !

[يظهر الاطفال في المسرح] .

العجوز : سأكلـم ماجد ..

يا ولدي يا ماجد ..

قبل سنين طويلة

كنت غنيا ومعافى

كان شبابي مضروب مثل في الحارة

وبدأت التدخين ..

ايمنت التدخين ..

وانتشر المرض بجسمي

مرض لن يشفيني منه ..

سوى الموت ..

وفقدت الصحة .. وفلوسي ..

انظر حالي الآن ..

يا ولدي .. يا ماجد

لا تلمس ابداً سيجارة ..

فالتدخين عدو الانسان

اكبر اعداد الانسان ..

[ينصرف الرجل وهو يكرر ..]

يا ولدي .. يا ماجد ..

لا تلمس ابداً سيجارة ..

في هذه اللحظات تمتد يد الاب الى

جيبه .. يخرج علبة الدخان .. يضغط

عليها بيده .. بقوة .. ويرميها ..

وهو يقول ..

اقسم لن المس سيجارة ..

اقسم لن المس سيجارة ..

الاطفال يصفقون .. ينتقل ماجد الى

زملائه في الساحة .. تبدأ موسيقى

الاغنية ..

هيا نعمل.. هيا نعمل .. هيا نعمل..

من أجل حياة أفضل

من أجل حياة أجمل

من أجل بناء المستقبل ..

هيا نعمل.. هيا نعمل .. هيا نعمل..

من أجل الانسان العامل

من أجل الانسان الفاضل

من أجل ربيع متواصل

هيا نعمل.. هيا نعمل .. هيا نعمل..

من أجل وقاية صحتنا

من أجل نظافة بيئتنا

من أجل دوام سعادتنا

هيا نعمل.. هيا نعمل .. هيا نعمل..

بالعلم الصادق والايمان

لبناء العزة للاوطان

كي نحيا بصفاء ، امان

هيا نعمل.. هيا نعمل .. هيا نعمل..



## يُعود الأطفال الأربعة الى المسرح في

### المقدمة ..

- طفل ١ : تلك حكاية ماجد
- ٢ : تحدث آلاف المرات
- ٣ : لكن قد تختلف الصورة ..
- ٤ : فتكون بشكل أخطر
- ♦ ♦ ♦
- طفل ١ : فلنأخذ من ذلك عبره
- ٢ : ولننتذكر ونذكر
- ٣ : يا كل الآباء .. يا كل الأهل ..
- ٤ : يا كل الناس .. بكل مكان
- ♦ ♦ ♦
- طفل ١ : قولوا معنا .. لا للتدخين
- ٢ : التدخين عدو الدنيا
- ٣ : والتدخين عدو الانسان
- ٤ : اكبر اعداء الانسان

- ستمار الختام -



# الخطاب العجوز

عن حكاية شعبية قديمة

## شخصيات المسرحية

- الجدة العجوز
- الطفل امجد
- الطفلة رباب
- الخطاب
- زوجة الخطاب
- اللص الاول
- اللص الثاني
- الجارة .



تفتح الستاره عن عجوز ..

ثم يسمع طرق على الباب

العجوز : من بالباب

صوت : أمجد ورياب

العجوز : أهلا وسهلا يا أحباب

ادخلا فالباب مفتوح

الاطفال : مساء الخير يا جدّة .

العجوز : مساء الخير يا أطفال

أمجد : وكيف الحال يا جدّة

العجوز : بحمدالله عال العال .

رياب : بعد ان عدنا من المدرسه واسترحنا ..

ويحمدالله اكلنا وشرينا . ودرسنا ولعبنا ..

أمجد : جئنا نساعد أغلى الجدات

ونسلم منها أجمل الحكايات

العجوز : شكرا لكم يا أبنائي على هذا الكلام

اللطيف، لقد قمت بالعمل الكثير ..

ولم يبق إلا القليل . فنظفوا ما يحتاج

الى تنظيف .. وعملكم اليوم خفيف .

أمجد : امرك يا جدّة ..

رياب : يا أغلى الجدات .

تبقى العجوز في مقدمة المسرح  
ويختفي الاطفال..يسمع صوت غناء  
من الداخل

رياب :

النظافة من الايمان  
ومطلوبة في كل مكان  
ان كنت نظيف وهو نظيف  
بتصير نظيفة الاوطان

أمجد :

النظافة راحة بال  
لل كبار وللاطفال  
وهي مفتاح الجمال  
والصحة أجمل عنوان

### العجوز تتحدث مع الاطفال

العجوز : ما شاء الله.. ما شاء الله..

هل تتعلمون مثل هذا الكلام اللطيف  
في المدرسة يا احبابي .

أمجد : نعم يا جدة، نتعلم كذلك كيف تساعد  
الاهل والجيران، وكيف نقدم الخدمة  
للناس في كل زمان ومكان ..

رياب : وتتعلم يا جدتنا ان طاعة الوالدين  
من الايمان، ورضاها من رضا  
الرحمن ..

### صوت

﴿وقضى ربك ان لا تعبدوا الا اياه  
وياالوالدين احسانا .. اما يبلغن  
عندك الكبر احدهما او كلاهما فلا  
تقل لهما افرولا تنهرهما ....﴾ الى  
آخر الآية

صدق الله العظيم .

[يعود الطفلان الى واجهة المسرح]

أمجد : قد انهينا يا جدتنا

كل الاعمال المطلوبة .

الجدة : شكراً..شكراً يا ابنائى

( يا حبيب .وياحبيبة)

رياب : والآن يا جدتنا نسمع حكاية

اليوم ..

الجدة : حاضر .. (وتتابع)

باسم الله نبدأ الكلام..وبالصلاة

على خير الأنام..محمداً عليه الصلاة والسلام ..

ثم نقول... وعمر السامعين يطول..كان بإمكان.

في قديم الزمان.. حطاب عجوز فقير ..  
يعيش مع زوجته العجوز في كوخ صغير..  
وكان هذا الحطاب يذهب كل يوم الى الغابه،  
وهو يحمل فأسا وريابه. يقطع الحطب..  
وعند التعب.. يجلس ويضرب على ربابته  
أجمل الحان الطرب..  
وذات يوم وهو يهيم بقطع شجرة عالية..  
سمع صرخة داوية.. كانت ترسل به الى  
الهاوية ..

قالت الشجرة: ايها الحطاب..الا تحسب لآلي

أي حساب ..

وتلثم الحطاب.. ولم يستطع من الخوف الجواب.  
وتابعت الشجرة لماذا لا تجيب . لماذا تريد  
ان تقطع أغصاني ، وتنسج اكفاني..

وقال الحطاب : انا حطاب عجوز مسكين..

اقطع الحطب.. وأبيعه في الدكاكين

وبثمنه على فقرنا انا وزوجتي نستعين .

قالت الشجرة : لن تقطعني.. ولن تقطع بعدي اي شجرة..

فانا سأعطيك هذه الجوهرة. تستعين بثمرها

على الفقر والشقاء، وإذا احتجت الي..

فتعال وقتما تشاء..



ولم يصدق الفلاح ما يرى ..  
فأخذ الجوهرة .. وعاد الى بيته القهقري..

[اختفاء للعجوز والاطفال من مقدمة  
المسرح .. موسيقى خفيفة .. طرق  
على الباب]

زوجة الخطاب : من بالباب ..  
الخطاب : « بصوت متهدج » .. افتحي..افتحي..  
الزوجة : ادخل..فالباب مفتوح..  
[يظهر الخطاب الى جانب زوجته  
في مقدمة المسرح]

الزوجة : لماذا عدت مسرعا ..  
الخطاب : ماذا أقول لك من الاسرار  
التي تقشعر لها الأبدان  
ويشيب من هولها الولدان  
ويجتار فيها العقل واللسان  
الزوجة : « حيك ..حيك.. شو صرت شاعر »  
ماذا دهاك يا رجل ..  
الخطاب : انظري ماذا وضعت على الطاولة ..  
الزوجة : « باستغراب وتعجب »  
الله..؟! ماهذه الجوهرة اللامعه ..  
كانتها الشمس الساطعه

من اين اتيت بها .

الخطاب : من الشجرة السحرية..

الزوجة : ماذا تقول..

من شجرة سحرية

اتظنني خرقت .. أو الى هذا الحد غبية ..

الزوج : صديقني يا امراه .. حاولت قطع تلك

الشجرة العاليه . فبككت وتللت ..

واعطتني هذه الجوهرة الغالية..

الزوجة : وماذا ستفعل بها

الخطاب : سأبيعها بألاف الدنانير..

واشتري البساتين والبيت الكبير ..

ونعيش بقية حياتنا بالجاه والعز الوفير ..

الزوجة : دعنا حتى الغد نخفيها ..

حتى لا يرانا أحد فيطعم فيها..

الخطاب : أنا تعبان..أريد ان انام..

والى الصباح رياح..

يختفي الخطاب وزوجته من مقدمة

المسرح .. اطفاء ..أو موسيقى

خفيفة..

[يظهر شخصان آخران في مقدمة

المسرح]

اللس الأول : هل رأيت ما رأيته أنا ..

اللس الثاني : يا الله .. ما أجمل وأحلى هذه الجوهرة..

سنسرقها ونحقق جميع أحلامنا في الحياة ..

اللس الأول : سنسرقها..وأيحدث ما يحدث

الثاني : سننتظر حتى ينام العجوزان..

ويعدها نقوم بعملنا بكل يسر وأمان..

الأول : وماذا فعل حتى ذلك الحين..

الثاني : دعني افكرْ - يبدأ التفكير..

اسمع، سنذهب وتحضر لنا طعاما

من الدكان .نحن جائعان.

الأول : فعلا أنا جوعان.. سآذهب حالاً..

الثاني: انتظر.. قبل أن تذهب.

دعني ألقى نظرة على المكان .

[يختفي اللص الثاني من مقدمة

المسرح]

الأول : «يحدث نفسه» لماذا لا تكون هذه الجوهرة لي

دون شريك.. لماذا...!! ماذا أفعل لأحصل عليها وحدي ..

أه... سأضع له السم في الطعام ..

وإذا قال لي كل معي ..

أقول له أكلت في الدكان ..

## يعود اللص الثاني

الثاني : الطريق أمان..

فأذهب لشراء الطعام من الدكان..

واحذر أن يشك فيك انسان ...

الأول : سأذهب وأعود بسرعة الغزلان .

## يختفي اللص الأول من مقدمة

المسرح

اللس الثاني : «يحدث نفسه»..

لماذا لا تكون هذه الجوهرة لي دون غيري..

كيف أتخلص منه، كيف ؟! سأقتله بالسكين ..

وعليه رحمة رب العالمين.. وحين أبيع هذه الجوهرة..

سأملك ما لا كثيرا.. واشتري قصرا كبيرا..

وأصبح ذا جاه وسلطان..وعندى الخدم والغلمان..

ومن كل ما اطلب من الاشكال والالوان..

باختصار سأصبح سلطان هذا الزمان..

ولافقر بعد الآن ..

## يعود اللص الأول

الأول : تفضل هذا الطعام..

ويكلم بالصحة والسلام..

الثاني : اذهب وانظر..

هل نام العجوران..

**يدير اللص الأول ظهره.. فيطعنه**

**الثاني بالسكين فيصيح الأول**

**الأول :** قتلتنى يا غدار..

**ولكنك لن تنال الجوهرة..**

**الثاني :** اذهب الى الجحيم..

**فقد صارت الجوهرة ملكي وحدى..**

**«ثم يحدث نفسه» .. ساكل الطعام الآن ..ويبدأ بالأكل...**

**فجأة يصيح ويسقط على**

**الأرض..ويسمع صوته قائلا ...**

**الثاني :** هذا جزاء الخيانة..

**واحد بواحدة والبادئ أظلم...**

**يظهر الحطاب وزوجته في مقدمة**

**المسرح**

**الحطاب :** أرايت يازوجتي..

**كدنا نموت من أجل الجوهرة..**

**الزوجة :** ولكن الجشع والطمع قتل صاحبيه

**الحطاب :** هذه الجوهرة شؤم ..

**لا أريدها أبداً..سأعيدها الى الشجرة..**

**الزوجة :** وكيف نعيش...

**الحطاب :** سأعود لقطع الخشب..

الزوجة : فكري يا رجل ولا تتعجل..

الخطاب : لن افكر ولن اتمهل..

لقد اتخذت القرار.. وانا مصمم عليه بكل اصرار.

الزوجة : دعنا ننام الآن..

فلا زلت ارتجف من الخوف والفرع

وفي الصباح نتفاهم.

- اطفاء -

## [بعد اختفاء الحطاب وزوجته تعود العجوز والطفلان الى مقنمة المسرح]

العجوز : وفي الصباح الباكر ..

أفاق الحطاب قبل زوجته.. وحمل الجوهرة ..  
وعاد الى الشجرة.. وحين وصلها...

قال : انا لا اريد هذا الكنز الثمين..

فأنا رجل مسكين.. أطلب شيئاً صغيراً،  
وليس ثميناً ، وعلى الحياة به أستعين.

وقالت الشجرة : هل ترفض الجوهرة يا حطاب ..

هذا والله زمن العجب العجاب ..

وقص الحطاب على الشجرة حكاية اللصين ..

فقالت الشجرة : أعرف ذلك ..

ولكنهما ماتا.. فلماذا تخاف .

وقال الحطاب : اسمعي أيتها الشجرة..

أنا لا اريد المال والغنى.. فأنا وزوجتي

عجوزان.. والعمر يركض بنا..

وقالت الشجرة : ايها الحطاب الطيب ..

سأعطيك انن هذا الصحن..

تطلب منه ما تشاء من الطعام ..

لتعيش بقية حياتك بسلام ..

ولخذ الحطاب الصحن.. وعاد الى البيت ..

ووضع الصحن على الطاولة.. ونادى زوجته ..

ثم قال : ايها الصحن.. يا صحن الخير والبركة..

امتلئ رزاً ولحماً .. وامتلأ الصحن..

وفرحت زوجته العجوز..

واكلا حتى شبعا وحمدا الله ..

ثم طلب منه بعض الفواكه فامتلأ بها كذلك ..

أمجد : وبعد ذلك ماذا حدث يا جدة ..

اكملني يا جدتي الحبيبة ..

العجوز : وكانت لهما جارة خبيثة طماعه..

وقفت خلف الشباك.. تتلصص عليهما..

وتستمع اليهما.. فعرفت سرهما..

وقررت ان تسرقهما.. وتستولي على الصحن المسحور..

ونزلت الى السوق حالاً..

واشتريت صحناً يشبه صحن الحطاب..

واخفته تحت الثياب.. وذهبت الى بيت العجوزين وطرقت الباب..

[تختفي العجوز والطفلان وتظهر

زوجة الحطاب والجارّة في مقدمة

المسرح]

الجارّة : صباح الخير يا جارة..

يا أحلى جارة في الحارة..

لقد جئت كي أزورك .. واطمنن على أمورك..



فأنت جارتى الحبيبة.. ومن قلبى قريبة.. قريبة..

زوجة الخطاب: أهلا أيتها الجارة.. شرفت الدار..

اسمحي لي أن أضع الشاي على النار..

[تستدير زوجة الخطاب وتختفي]

الجارة: لا تتعبى نفسك أرجوك .. ثم تحدث نفسها،

حان الوقت الموعود، قبل أن تعود..

علي أن أبذل الصحن المسحور ..

ويكل سرعة قبل أن يقع المحذور وينكشف المستور...

[تختفي قليلا ثم تعود بسرعة

وتتابع الحديث الهامس..]

الجارة: انتهى الأمر على ما يرام .. ويكل سهوله وسلام ..

[ ثم ترفع صوتها، يا جارتى.. يا

جارتى .. تعود زوجة الخطاب]

زوجة الخطاب: خيرا ان شاء الله

الجارة: اسمحي لي بالذهاب ..

فقد فطنت الى أمر كان عن بالى قد غاب

سأعود في وقت قريب اليك لاطمئن عليك ..

وخرجت الجارة

زوجة الخطاب: مع السلامة..

«ثم عادت تحدث نفسها ،

عجيب أمر هذه الجارة.. وأنا بأمرها محتاره..

ماذا تريد منا..وهي لم تسأل أبدا عنا ..  
اللهم اكشف لنا سرها .. وأبعد عنا شرها ..  
أمين يا رب العالمين..

أوه .. مالي ومالها .. لقد صار موعد عونة زوجي..  
ثم تخاطب الصحن : يا صحن البركة والخير والاحسان  
امتلا بما لذ وطاب من مختلف الألوان .  
«وتصبح زوجة الحطاب » : ماذا جرى ويجرى.. الصحن لا يطيع أمري...

### يدخل الى المسرح الحطاب

الحطاب : ماذا دهك يا امراه ..  
ولماذا تصرخين .  
الزوجة : الصحن .. الصحن..  
لم يعد يجيب.. ولم يعد لنا في الطيبات نصيب ..  
الحطاب : ماذا تقولين ..

ثم يخاطب الصحن : يا صحن البركة والخير والاحسان  
امتلا بما لذ وطاب من مختلف الألوان ..  
الزوجه : هل صدقت الآن..  
الحطاب : غداً سأعود الى الشجرة السحرية ..  
وإن أسمع لها ان تجعلني سخرية..  
سأقطع اغصانها الطرية .. وساقها القوية..  
وإن تأخذني بها شفقة أو حنئ ..  
يختفي الحطاب وزوجته عن مقدمة

## المسرح حيث تظهر العجوز والطفلان .

العجوز : وحينما أصبح الصباح .. واشرق بنوره ولاح ..  
حمل الحطاب فأسه واتجه الى الغاية،  
وحين وصل عند الشجرة صاح ..  
استعدي فان وقت الموت حان.. ولا يمكن ان تخدعيني بعد الآن .  
وقالت الشجرة : لا تتسرع ايها الحطاب الطيب  
ففي السرعة الندامة، لقد سرق الصحن المسحور  
من بيتكم، سرقتك الخبيثة الطماعة..  
يقال العجوز : ماذا تقولين  
يردت الشجرة : اقول الحقيقة،  
ولكنني سأعيد اليك الصحن المسحور  
فاطمئن ولا تتعجل الأمور..  
خذ هذه العصا السحرية.. وستأتي الجارة لسرقتها..  
عندها سترى ماذا سيحدث..  
[واخذ الحطاب العصا .. وعاد الى  
بيته .. وتعهد ان تراه الجارة ..  
وهو يتحدث مع زوجته عن محاسن  
هذه العصا السحرية.. وأرادت  
الجارة الخبيثة ان تسرق العصا  
كذلك، فذهبت الى السوق ، واشترت

عصا مشابهة، وفي اليوم التالي

ذهبت الى بيت الحطاب..]

[تختفي العجوز والطفلان من

المسرح، وتظهر زوجة الحطاب

والجارة]

الجارة : لقد وعدتك أن أعود اليك اليتها الجارة الكريمة ...

زوجة الحطاب : اهلا بك اهلا .. شرفت الدار..

دعيني أضغ الشاي على النار..

واستدارت زوجة الحطاب واختفت..

الجارة : «تحدث نفسها».

والآن سبذل العصا .. كما فعلت بالصحن..

يا لك من جارة طيبة مسكينة..

فعندك كنوز ساستولي عليها بكل طمانينه..

وتختفي الجارة وفجأة يبدأ الصراخ ..

الجارة : اخ..اخ.. اتركيني ايتها العصاة اللعينة ..

التوبة ..التوبة.. لن اعود للسرقة ابداً ..

وان اطمع فيما ليس لي.. سامحيني..

وتوقفي عن ضربي.. ساعيد الصحن حالاً

وهربت الجارة وهي تصيح والعصا تلاحقها

تعود العجوز والطفلان الى المسرح

العجوز : وهكذا عاد الصحن الى بيت الحطاب ..

ويقيت العصا تحرسه من كل الطامعين

وعاش الحطاب وزوجته آمنين..

وهكذا تنتهي قصتنا بحمد الله رب العالمين ..

والصلاة والسلام على محمد سيد المرسلين.

رياب : لقد نالت الجارة الخبيثة جزاها .

أمجد : هذه عاقبة الجشع والطمع

العجوز : نعم يا ابناتي .. انها عاقبة الطمع..

رياب : اننا نعرف اغنية حلوة نتحدث عن هذا الموضوع ..

العجوز : دعوني اسمع يا أحبابي.

### موسيقى

رياب :

قد صدق من قال في خير الامثال

الطمع..الطمع ضرر ما نفع

في كل اوان في كل الاحوال



أمجد :

اسمع يا انسان هالمثل كمان

القناعة كنز عامر الزمان

والطمع..الطمع ضرر ما نفع

فسي كل أوان      فسي كل الأحوال

أمجد ورياب :

الطمع.. الطمع.. ضرر ما نفع

الطمع..الطمع..ضرر ما نفع

الطمع ..الطمع.. ضرر مانفع

- ستار الختام -

# أغصان زيتون .. وبندقية ..

شخصيات المسرحية

- الأطفال :

أحمد

أمجد

سامر

سلوى

- الأستاذ سعيد

- ليلى

- القاضي ومساعداه

- جنديان





## «الفصل الاول»

[تفتح الستارة عن ساحة امام بعض  
البيوت .. أطفال منهمكون كل في  
عمله..مسجلٌ تقصاعد منه اغنية  
وطنية عن الانتفاضة ..حين تنتهي  
الاغنية ..يرفع أحد الأطفال راسه  
قائلاً ]

أحمد : هذا القلاع سيكسرُ رأس يهودي..ان شاء الله  
أمجد : ( ضاحكاً)

رأس يهودي واحد..؟

هذا لا يكفي يا أحمد ..

(ويتابع أمجد )

وهذي النقاةُ قد تقلع عينه

أحمد : ( مقاطعاً)

عيناً واحدة يا أمجد.. هذا لا يكفي..

(يضحك الجميع)

سامر : اما هذه..

فزجاجات حارقة أعدناها

سلوى : لتكون خسائرهم اكبر.. وتصير حياتهم ناراً

سامر : ناراً تحرقهم حتى النصر.

- أحمد : هيا نخفيها بالداخل
- أمجد : حتى بدء العمليات
- سلوى : بعد قليل يأتي الأستاذ سعيد
- سامر : فلنحضر بعض الأقلام ..
- وبعض الأوراق.
- أمجد : ظنوا ان سياستهم ..
- في التجهيل ستنتج.
- سامر : اغلاق مدارسنا ..
- كانت أول خطوة
- أحمد : وحصار الناس..ومنع التجوال
- والضرب .. والسجن
- كانت خطوات أخرى
- أمجد : لكن لم تفلح..
- سامر: ولذلك صارت كل الساحات مدارس
- أحمد : وتحت الشجر مدارس
- أمجد : في الطرقات وكل مكان
- سلوى : ويكاد العام الرابع يمضي.. والعيد الرابع يأتي.. والقافلة تسير.
- [طرق على الباب]
- سلوى : جاء الأستاذ (تركض وتفتح الباب)
- الأطفال : أهلاً بالأستاذ سعيد .

الاستاذ : اهلاً فيكم يا أبطال

يا أمل الحاضر والمستقبل

في وطن اجمل .. وحياة أفضل

أهلاً بالأبطال

( ويتابع ) .. ما درس اليوم ..

سامر : نحو .. وصوص .. وأناشيد ..

الاستاذ : اقرا يا احمد ..

أحمد : ( يفتح ديوان الشعر ويقرأ )

حجر الضفء ما أغلاه

حجر الضفء ما أقواه

صار الحجر حديث العالم . فخر العالم

صار حديث العزة

وحديث العزة ما أحلاه

واذا انطلق .. انطلق قويا كالصاروخ

ويصاحبه الصوت الهادر يا الله

أبدأ ما ضل طريقاً هذا الحجر

ويصيب الهدف بأذن الله ..

الاستاذ : احسنت .. ( ويتابع )

يا سامر ..

صار الحجر حديث العالم

ما إعراب (حديث)

سامر : خبر للفعل الناقص منصوب

الاستاذ : شكراً .. (ويتابع) يا سلوى ..

وإذا انطلق ..انطلق قوياً كالصاروخ..

ما اعراب قوياً..

سلوى : حال منصوب يا استاذ

الاستاذ: شكراً .. ( ويتابع)

يا أمجد..

ويصاحبه الصوتُ الهادرُ

ما اعراب ( الهادرُ )

أمجد : نعت مرفوع

الاستاذ : ممتاز .. ( ويتابع )

ماذا يُفهم من هذا النص ؟.. !

أحمد..؟

أحمد : حيث يكون الايمان

بالله وبالوطن.. وبالانسان.. يكون النصرُ

سامر : ويكون الحجر الأقوى من كل سلاح .

سلوى : ويصير الحجر بكل العالم.. رمز صمود الشعب الحر.

سامر : يا استاذ

ابن وصل حديث الحل السلمي

سلوى ( ضاحكة ) :

حل سلمي؟!

هل يمكن أن ترضى اسرائيل بذلك .

الاستاذ : (مهلاً يا سلوى )

نرضى ان كنا في موضع قوة

أمجد : وأين هي القوة..؟!

الاستاذ: القوة فينا يا امجد..

ويأمتنا ..

انتم رمز القوة..

أحمد : يا أستاذ ..

حديث السلم خُرافة..

الاستاذ : لا يا احمد..

قلت لكم يا ابنائى..

وأقول ..

نحن دعاة لسلام عادل.. و سلامٌ شامل.

سامر : و سلامُ الحق .. تدعمه القوة..

الاستاذ : هذا ما نفعل يا سامر ..

سلوى : ولهذا ..

صار الحجر حديث العالم

الاستاذ : ولهذا ايضا .. يتفق الآن العالم

وينادي بالحل السلمي..

( يسمع طرق على الباب )

يتابع الاستاذ : جاءت لىلى بالتاكيد

( تركض سلوى وتفتح الباب )

ليلى : سلامٌ عليكم

الاطفال : أهلاً .. أهلاً

الاستاذ : ماذا عندك يا ليلى

هل لحنت نشيد الامس .

ليلى : طبعاً ..

ولقد انهيت التسجيل

الاستاذ : فلتسمع ..

الاطفال : وسننشد ايضاً ..

(تضع ليلى الشريط في المسجل ..

موسيقى ..)

الارض ارضنا والدار دارنا

يا طامعاً فيها بالروح نفديها

بالدم نرويها والارض ارضنا

والدار دارنا



نحمى حمى الاوطان بالصبر والايمان

بحجارة الاطفال بسواعد الابطال

سنحقق الآمال وسنمحق الطفيلان

فالارض ارضنا

والدار دارنا

يا شعينا الجبار بالعزم والاصرار

سنحارب الاعداء وسنطرد البغلاء

يا ارضنا المعطاء يا كعبة الاحرار

والارض ارضنا

والدار دارنا



الاستاذ : ( موجهاً الحديث الى ليلى )

رائع .رائع يا ليلى

ليلى : شكراً..

الاستاذ : سامر / يذهب للمخزن في دكان ابي محمود

ياخذ بعض الاغراض.. ويوزعها وفق المطلوب

امجد : وانا ..

ليلى : انت.. تذهب مع سامر تاخذ بعض الاشتال

ويوزع نباتات.. وتوزعها

احمد : وانا ماذا افعل..؟

ليلى : تذهب للشارع ..

تستطلع ما يجري

اما سلوى /

فتوزعُ بعض التعليمات

(وتناول سلوى ورقة)

تفتح سلوى الورقة..وتقرأ بصوت مرتفع..!

- الى الاخ خليل الموسيقى .. انتظر هدية أحمد.

- ثم تعلق بصوت مرتفع -

ليتني اعرف معنى ذلك ..!

الاستاذ : لا حق لنا ياسلوى تلك رسائل سرية..

(يخرج الأطفال ويبقى الاستاذ

وليلى..)

ليلى : شباب متحمس

الاستاذ : تحفظهم عين الله..(ويضيف )

يظهر يا ليلى ان الموعد قد حان

ليلى : موعد ماذا ؟..

الاستاذ : سنفاوض حول الحل السلمي ..

ليلى : نحن نرحب بالحل السلمي

ان كان يعيد الحق..

الاستاذ : طبعاً .. سنتمسك بالشرعية.. لن نتنازل عن شبر واحد

ليلى : أهلاً بالحل السلمي

وفق رؤانا..

فجأة تسمع اصوات الهتافات في

الخارج - مظاهرات..

(بالروح ..بالدم..نفديك يا شهيد

بالروح ..بالدم..نفديك يا فلسطين ..)



(ثم أصوات طلقات نارية

وقنابل دخانية..)

ليلى : يا سترَ الله ..يا سترَ الله ..

الاستاذ : لا تخشي شيئاً يا ليلى

هذا ثمن الحرية

والكل فداء فلسطين

ليلى : (تلف وتندود)

لاحول ولا قوة الا بالله

لاحول ولا قوة الا بالله

- ثم ترفع يديها الى السماء -

يا رب العزة يا الله..

يا رب القدرة يا الله..

نصرأ من عندك ياالله..

(تدخل سلوى)

سلوى : الانتال قتلوا طفلاً

الاستاذ : والجرحى

سلوى : كانوا خمسة..

ليلى : سأنهب .. لاساعد ما أمكن (تخرج ليلى)

يندفع اطفال كثيرون الى المسرح

منهم امجد ، واحمد ، وسامر)

سامر : فلسطين عربية ..

المجموعة : فلسطين عربية

( يشيعر سامر الى الجمهور لتريد

الهتاف ..)

أمجد : أرض الطهر والحرية.

المجموعة : فلسطين عربية ..

أحمد : أرض الخير .. أرض النور

المجموعة : فلسطين عربية ..

سلوى : أرض الحب والحنية

المجموعة : فلسطين عربية ..

الاستاذ: يكفي يا اخوان الآن

- يريدنها حتى يسكت الجميع -

يكفي يا اخوان الآن

حتى لا نخسر أكثر

سامر : لا يا استاذ .. لا يكفي

أحمد : فليسمع كل العالم

أمجد : فلتسمع أمتنا العربية

سلوى : واعماناه .. وامتصماه

وإسلاماه .. واعرياه

- القدس تتادي يا احرار-

## - موسيقي -

القدس تنادي يا احرار  
الثار.. الثار.. الثار.. الثار  
والصخرة ينبوع الايمان  
تسترحم رباً في العلياء



وتنادي اين مصلوها  
اين الركع.. اين الخشع  
ماعادت صلوات تتلى  
ماعادت أجراس تفرع  
سرقوا العذراء وباعوها      سرقوا الآثار  
هدموا الاسوار      والقدس أبيحت للأشرار  
والعالم اطرش لا يسمع



القدس بنا تدعو الانسان  
يا امة عيسى والقوان  
من فيكم سينال الفقران  
وانا اجتر هنا الاحزان  
واصبح الدار واهل الدار

والعالم أطرش لا يسمع



تتوقف حركة الجميع على المسرح  
توقفا تاماً..

- صوت قادم من بعيد-

يا أهلا غرب النهر نحبيكم

من عمان نحبيكم ..

نحيا معكم هذي القُمة

نحيا معكم جرح الامة

نصرخ معكم..

واعرباه .. وإسلاماه

أه يا قدس.. أه يا أهل ..

نفديكم بالقلب وبالروح

لكن نحن .. والعرب الاحرار

أبيدنا في النار

ماذا نقول لكم

- موسيقى-

يا أهلا في القدس

يا أهلا بجنين

يا أهلنا في كل شبر  
من نرى قُسطين

ماذا نقول لكم...



ماذا نقول لكم  
والماء في فمنا  
أراؤنا اختلفت  
تاهت بأمتنا  
والفرقة انتشرت  
لتميش في دمننا  
لاخير نأمله  
إلا بوحدة ننا  
ماذا نقول لكم



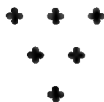
ماذا نقول لكم  
والنار تستعر  
أي الكلام يُقال  
أن زغرد الحاجر  
لا قول بل أفعال  
يأتي بها الظفر

انتم لنا الامال  
والكل ينتظر  
ماذا نقول لكم...!



اطفالكم ابطال  
اعلام في القمة..  
ورجالكم ونسائكم  
وشييوخكم همهمة  
وجهادكم بالنار  
ولغيركم كلمة  
ياصفوة الاحرار  
ياشعلة الامة

ماذا نقول لكم  
سلمت سواعيدكم  
سلمت حجارتكم  
والله ينصركم



## [تعود الحياة الى المسرح]

### [تهتف سلوى]

- سلوى : فلسطين عربية  
المجموعة : فلسطين عربية  
أمجد : بلدي يا مهد الاديان  
المجموعة : فلسطين عربية  
سامر : بارك حواليك الرحمن  
المجموعة : فلسطين عربية  
سلوى : أرض الطهر والحرية

### [تدخل ليلي]

- ليلى : يا اخوان .. يا اخوان  
- تكرر ذلك حتى يسكت الجميع -  
الاستاذ : ماذا عندك يا ليلي  
ليلى : اخبار حلوة  
الاستاذ : ان شاء الله  
ليلى : - بصوت متقطع -

- أعلن قبل قليل ..  
ان المؤتمر الخاص ..  
بالحل السلمي ..  
في الشرق الاوسط ..

سيعقد في مدريد..

بنهاية هذا الشهر..

المجموعة : بصوت عالٍ مع تصفيق ..

هيه.. هيه..

ليلي : دعونا نغنى للسلام إذن

- موسيقى -

( اللازمة ) -

نريد السلام .. نحب السلام

نضحي . نضحى لأجل السلام

---

تهون الحياة لأجل السلام

سلام العدالة بين الأنام

سلام يصون ويحمي الحقوق

وينشر روح الصفا والوفاء

- اللازمة -

نحب الحياة .. نحب الربيع

نحب التعاون بين الجميع

ولكننا قلعة الكبرياء

ونكره عيش الفنا والخنوع

- اللازمة -



نداء..نداء..نداء أخير

الى عالم غاب فيه الضمير

لنبذ الحروب وويلاتها

وتحقيق حُلُم السلام الكبير

- اللازمة -



[ما ان ينتهي النشيد .حتى نسمع

هتافات من الخارج ..]

الاستاذ : ماذا يحدث ..

انظر يا أحمد ( ينطلق احمد لينظر )

ليلي : خيرا ان شاء الله .

( يعود أحمد بسرعة )

أحمد : خرج الناس الى الشارع

وبأيديهم أغصان الزيتون

أمجد : هيا ننضم اليهم..

سامر : (هاتفاً) - متجها الى الخارج -

أخضر يا غصن الزيتون

المجموعة : أخضر يا غصن الزيتون

سامر : رمز السلم العادل كون

المجموعة : أخضر يا غصن الزيتون

سامر : غصن بإيد..وحجر بإيد

المجموعة : غصن بإيد.. وحجر بإيد

سامر : والعزيمة من حديد

المجموعة : والعزيمة من حديد

تنطلق فجأة .. اصوات الطلقات

النارية ..والقنابل المخانية..

ليلى : ستوك يا رب ..ستوك ياالله..

الاستاذ : أيقابل غصن الزيتون

بالطلقات النارية

هذا ظلم..

ليلى : أخشى ان تحدث مذبحة

لا سمح الله ..

- هيا نذهب

## «الفصل الثاني»

قاعة محكمة - مكتب للقاضي

ومساعديه.. في الطرف قضبان ..

سيقف خلفها (المتهمون) فيما بعد .

يدخل جنود اسرائليون ، ومعهم

(سامر ، سلوى ، احمد ) وهم

مقيدون ، والثلاثة يرفعون ايديهم

علامة النصر.

سامر : فلسطين عربية ( يشير الى الحاضرين في

المحكمة لترديد الهتاف)

المجموعة : فلسطين عربية

سلوى : بالروح بنفدي الاوطان

المجموعة : فلسطين عربية ( تدخل من الجنود لاسكات الاطفال دونما فائدة)

احمد : واحنا فرسان الميدان

المجموعة : فلسطين عربية

سامر : اهل الوفا والعرفان

المجموعة : فلسطين عربية ( الجنود يسحبون الاطفال ليقفوا وراء القضبان ..)

سلوى : اهل النضوة والحمية

المجموعة : فلسطين عربية .

سامر : عاشت فلسطين حرة ( من وراء القضبان )

سلوى : عاشت فلسطين درة

أحمد : نحن فداء الأرض .. فداء العرض .

( الجنود يضربون الاطفال )

الجميع : نحن فداء فلسطين

نحن فداء فلسطين

يتابع الجنود محاولة اسكات

الثلاثة .. وفي تلك اللحظات يدخل

القاضي ومساعدوه .. فيصيح

الحاجب - محكمة ..

سامر : عاشت فلسطين حرة ..

سلوى : عاشت فلسطين درة

أحمد : نحن فداء الأرض .. فداء العرض

الجميع : (وهم يرفعون علامة النصر )

نحن فداء فلسطين

نحن فداء فلسطين

القاضي : - بصوت غاضب - أخرس ( يسود الصمت )

المدعي : سيدي القاضي .. هؤلاء الثلاثة مجرمون

هذا .. مشيراً لسامر .. /

الأكثر اجراماً منهم.. فلقد اختطف

سلاح أحد جنودنا ، وقتله..

سامر : ذاك الجندي ..

قتل صديقي أحمد

كنا نحمل أغصان الزيتون

كنا نهتف لسلام عادل

فلماذا أطلقتم نار الموت علينا

القاضي : أخرس ..

أقسم أن تقول الحق.. كل الحق

سامر : أقسم

القاضي : أنت القاتل الجاني

أنت الأثم المجرم

سامر : أقر بأنني القاتل

ولكني لست بالمجرم

القاضي : بل مجرم

سامر : بعرفك أيها الفاشم

بعرفك أيها الظالم

ولكني بعرف الناس.. والأحرار في العالم

فداني.. كرهت الظلم في بلدي

فداني.. قتلت الشر في بلدي

القاضي : كفى واصمت

سامر : لن أصمت

القاضي : بل تصمت .. وقل اسمك

سامر : اسمي ..

ما الذي يعنيك من اسمي ويعنيني

لي اسم أعيش به

وفيه الفخر يكفيني

- أنا عربي فلسطيني .

الثلاثة يهتفون : أنا عربي فلسطيني

وأفدي الأرض بعيوني

القاضي : ( يضرب على الطاولة بالمطرقة صارخاً )

أخرس .. أية أرض هذه ..

سامر : ( يتابع )

زمان كان لي بلد

وبيت فيه يؤويني

وأرض بوركنت بالطهر

والزيتون والتين

القاضي : هذه أرضنا ..

سامر : وجئتم يا طغاة الأرض

وارسلتم جنود الظلم

عصابات من الأجرام

أبي قتلوه .وعرض الاخت قد هتكوه.. وعمي الطاعن المسكين..

بالمسكين هم نبجوه

ومنزّلنا على من فيه قد هدموه..

القاضي : كاذب .. كاذب..

سامر : ( يتابع )

أنا عربي فلسطيني .. الا تسمع

ألم تسمع بمأساتي ..

وعن شعبي وما عاناه.. من ظلم العصابات ..

القاضي : كفى واصمت ..

سامر : لن أصمت ..

لن أصمت

أقر بأنني القاتل

وعن عمد وأصرار

سلوى : أنا القاتله

أحمد : أنا القاتل

سامر : لا ..أنا القاتل ..-أنا القاتل

فهيا ايها الظلام

خذوني غرفة الاعدام

أنا عربي فلسطيني

وشعبي سوف يفديني

سيأخذ منكمو ثاري

أنا عربي فلسطيني

أنا القاتل .. أنا القاتل

القاضي : ( صارخاً )

أخرس أيها المجرم

سنعلك كيف يكون عقابنا

الثلاثة يصرخون : نحن فداء فلسطين ..

كل العرب فداء فلسطين..

القاضي : (مشيراً الى الفتاة ساخراً)

وأنتِ .. ماذا وراءك من بطولة

سلوى : وانت .. ماذا تريد

أحرقنتني بالكهرباء

وأسلت من جسدك الدماء

وانقنتني مرَّ العذاب

وجعلتني مثل الفريسة للذئاب

ماذا تريد...!!!

القاضي : ما اسمك ..

سلوى : اني فتاة يعربية

بلدي فلسطين القضية

وأنا من القدس الابدية

القاضي : وأين تسكنين



سلوى :

اني فتاة في مخيم  
وكرهت ذل العيش  
في بطن المخيم  
وكرهت اسم اللاجئين  
وكرهت حقد الحاقدين..  
كرهتكم يا مجرمين

القاضي :

فلتخرسي ..  
هاتِ اعترافك..

سلوى :

ماذا تريد ..؟ الاعتراف  
سجل.. فهذا الاعتراف  
سجل انن..  
اني أخيف ولا اخاف  
اسمي فتاة يعبية  
بلدي : فلسطين القضية  
رقمي : مئة مليون من شعب ..  
أبي لا يخاف  
والنصر دوماً للشعوب  
سجل .. باننا لم نكن ضد اليهود  
وباننا للحق في الدنيا جنود  
سجل: انتم دعاة العنصرية  
ونحن ضد العنصرية ..

سجل: إنا دعاءً للسلام

وانتمو ضد السلام

القاضي : (ساخراً) .. ويعد ..؟

سلوى : الاعتراف له بقية

إني ضريت جنودكم ..وأهنتهم

واقول ليسوا بالرجال

ولسوف أبقي دائماً ..

بالحق ضد الاحتلال

ولسوف يبقى دائماً

شعبي قوياً في التضال

القاضي : كفى أيتها المجرمة ..

كان يجب ان يقتلوك ..

الاطفال الثلاثة : كلنا فداء فلسطين

كل العرب فداء فلسطين .

القاضي : ساخراً .. موجهاً الكلام

للطفل الثالث ..

وانت ايها الطفل ..

ما الحكاية ..؟

احمد : نقول الحكاية ..

هذه الأرض لجدي وأبي ..

وأبي يعمل فلاناً بأرضه

كان يحيا بشهامه..

كان يحيا بكرامة..

القاضي : هذه الأرض لنا..

انها أرض الميعاد

سلوى : ( تتابع )

كان يحيا في ظلال التين

والزيتون في أرض الوطن

كان يحيا رافع الراس

قويماً في المحن...

كان يزرع.. كان يحصد

كان يبسني ويشيد

كانا يحيا قانعاً بالعيش..

مرتاحاً سعيد

القاضي : ويعد ..

أحمد : ذات يوم أسود .. حل الجراد

أكل الأخضر واليابس..

واحتل البلاد.. فرحل

صار يحيا يائساً بين الخيام..

صارت الدنيا بعينيه ظلام

ضاع في الدنيا الغريبة

صار من غير حبيب ..

أو حبيبة.. أو أمل..

القاضي: ما شاء الله.. رائع ..

أكمل ... ( بسخرية)

أحمد : وترى طفلةً .. ( يشير الي نفسه )

بين الخيام

وضع الحقد حليب الانتقام

القاضي: اخرس .. وقل اسمك

أحمد : إنني الطفل الفلسطيني..

الذي ظل يقاوم..

وأنا الطفل الذي يرفض قطعاً ..

أن يساوم

أنا من أجل صمود الأهل ..

قاومت الحصار

أنا من أجل تراب الأرض ..

حاربت التتار

وأنا الباقي ..

وتمدّد جذوري

من نرى نابلسَ حتى رمل يافا

صامدا أقوى من الموت وجبارا قويا

كل ظلم الغدري اعداء..

إن يقضي عليا

القاضي : سنقضي عليك..

وعلى غيرك ..

أحمد : إنني احمل مليون حياة

كل طفل في فلسطين ..

له مليون روح وحياة ..

وسنبقى .. وسنبقى ونقاوم

وعلى أرض بلادي إن نساوم

الاطفال : نحن فداء فلسطين

كل العرب فداء فلسطين

القاضي يضرب الطاولة بالمطرقة ثم

يشاور مساعديه ويعلن ..

سامر / حكمت عليك بالسجن مدى الحياة مع الاشغال الشاقة .

سلوى / خمسة أعوام

أحمد / عامين

رفعت الجلسة

الاطفال : وهم يرفعون شارة النصر

(يتشدون .. موطني .. موطني)

(يتابعون التشيد مع الموسيقى ويشارك به الجميع)

- ستار الختام -



# الحلم الأخضر

شخصيات المسرحية

- الأطفال :

سامر

خالد

ليلي

أحمد

طفل ١

طفل ٢

- الشيخ

- المرأة «زوجة السيد»

- السيد





[ ثلاثة أطفال ، يلعبون بالكرة في  
مساحة صغيرة ، يقفون في خط مستقيم  
بحيث يرمي الأول الكرة للثالث ،  
ويحاول الأوسط إمساكها ، فإن نجح ،  
تبادل المكان مع من أرسلها ...  
وإثناء اللعب .. يتحاور الأطفال ]

ليلي : لن نُمسك كرتي يا خالد .

خالد : ولماذا يا ليلي ... ؟

ليلي : كرتي يا خالد سحرية

سامر : وعليه ، لا تتعب نفسك

خالد : سأحاول فك السحر

ولعلي أنجح ... (يا الله ... ! )

[ ترسل ليلي الكرة في تلك

الاحتضات فيمسكها خالد . ]

خالد : أرايتم ... انقلب السحر على الساحر

سامر : رائع يا خالد .. رائع

خالد : تتبادل يا ليلي الأدوار

[ يرمي خالد الكرة ضاحكاً ]

خالد : كرتي يا ليلي عادية ....

هيا ... لنري ... !!

سامر : ما من أحد يتحدى ليلى .....

ليلى فارسة وقوية .

ليلى : شكراً يا سامر ...

خالد : دعها تثبت ذلك ....

[يرمي الكرة لسامر ، فلا تمسكها ليلى ،

وحين يمسك سامر الكرة يرسلها

مباشرة لليلى .. فيضحكون جميعاً ...]

سامر : هل تبقى في هذه الساحة .

ليلى : اين نروح انن ..... ؟

هل من حل آخر ..... ؟

خالد : المدرسة ، بناء مستأجر

لا ملعب فيه .

سامر : والساحة أصغر من هذه .

خالد : والحل ..... ؟

ليلى : الحل ... ان بُني مدرسة الحي

ويتعاون كل الناس لإنتاج المشروع

سامر : امنية نرجو ان تتحقق ...

فالمدرسة لكل الناس .....

- سامر : ما أحلى ...  
 أن يتعاون كل الناس .
- ليلي : ما أجمل ..  
 أن يجتمع الناس على الخير .
- سامر : يا الله ..  
 كيف تغيرُ حال الدنيا ؟
- خالد : صار التغيير الى الأحسن  
 هل في الماضي شيء أفضل ؟..
- سامر : طبعاً ...  
 في الماضي .. في زمن الأجداد
- ليلي : كان الناسُ جميعاً ..  
 شرفاء كرماء ..
- سامر : كانوا في الحب سوياً ..  
 في الخير سوياً .
- ليلي : في الحزن سوياً ..  
 في الفرح سوياً .
- سامر : كانوا كالأهل وكالأخوان  
 ما أحلى أيام زمان
- خالد : أيام الحاضر أحلى  
 ماذا في الماضي ..

ينفعُ للحاضر ...؟

ليلى : ليت الحاضر ...

ياخذ من ذاك الماضي

نور الإيمان

[ يفتبه سامر فجاء ..ويسال ..]

سامر : تأخر أحمد ..

ليلى : ماذا نفعل حتى يحضر..

خالد : نلعب .. نتسلى

سامر : نلعب ..

يا الله ما أهدأ بالك ..

كنا نلعب قبل قليل .

خالد : ان لم نلعب ..

ماذا نفعل؟

سامر : نجلس .. ونفكر ،

كيف نخطط للمستقبل

ليلى : نبحث عن حل لمشاكلنا

خالد : لا يمكن ان نجد الحل بلحظة .

سامر : لا بد وان نبحث عن حل

ليلى : طبعا لا بد ..

فالامر كبير

ولنا نور فيه ،

خالد : وأنا .. أو أنت

لا نملك مقدرة سحرية

فلماذا نتعب أنفسنا

سامر : لكن يا خالد ..

يجمعنا هدف وقضية

وتعاهدنا .. ان نبحث عن حل

ليلي : ونجاهد من اجل الهدف الواحد .

خالد : فلنترك هذا الامر ..

حتى يحضر أحمد

سامر : ماذا نفعل حتى يحضر أحمد ...؟

خالد : نلعب .. نتسلى ،

ليلي : لا نلعب حتى نتسلى

فالالعاب لها معنى

سامر : نتعلم منها ..

نأخذ منها العبرة والحكمة .

خالد : يكفي .. مانأخذه في الكتب

وفي الدرس

ليلي : يا خالد ،

ان علينا ان نبحث عن كل مفيد

ويكل مكان

سامر : ( يترنم .. )

يللاً نمثل يا اخوان  
قصة الراعي والذئب  
قصة معروفة للناس  
فيها العبرة والإحساس  
- موسيقى الاغنية -

يللاً نمثل يا اخوان  
قصة الراعي والذئب  
قصة معروفة للناس  
فيها العبرة والاحساس



اللعبة قصة صغيرة  
قصة صارت مشهورة  
لكن معانيها كبيرة  
والها من الصنق أساس



راعي بيرعى غنماتو  
صاح انقذوني من الذئب  
بذو يسلي أوقاتو  
قصو يضحك على الناس



هجموا الناس يساعده  
راحوا عنو وتركوه  
بيضحك عليهم لقيوه  
وقالوا عنو بلا إحساس



هجم الذئب ثاني يوم  
صاح الراعي النجدة يا قوم  
ما حد صنق  
وقعت الفاس بالراس  
ما حد.. نجسوا



ندم الراعي عللي فأت      بعد ما راحو الغنمات  
وصمم انو يقول الحق      ويجعل الصندق الأساس



[ يحضر أحمد .. حيث تبدو عليه

علامات الضيق .. ]

سامر : اهلاً أحمد ..

خيراً ان شاء الله ،

أحمد : بصوت ساخر ( خير ..

من أين يجيء الخير ؟ )

ليلي : ماذا يا أحمد ..

هل جدّ جديد .

أحمد : لا شيء جديد ..

ليت جديدا يحدث

خالد : ولماذا تحمل كل هموم الدنيا

أحمد : أي هموم يا خالد ..

تلك حياتي وحياتك

خالد : ( ضاحكاً ) .. ماذا ينقصنا .. لا شيء

نضحك .. نلعب .. نقسلي

ليلى : يا خالد .. هذا انت ..  
 لا تهتم لشيء أبداً .  
 خالد : ولماذا أهتم ..  
 فأننا ما زلت صغيراً ..  
 لا أملك من أمري شيئاً  
 أحمد : ماذا يعني ذلك ؟  
 خالد : يعني .. ان لا أتعب نفسي ..  
 فالتفكير .. وكل التخطيط  
 وأمر المستقبل ..  
 لكبار السن فقط .  
 سامر : ماذا نفعل نحن إذن .  
 خالد : نلعبُ  
 أحمد : من غير المعقول ..  
 ان يبقى هذا تفكيرك  
 نحن علينا اكبر واجب  
 انسيت باننا جيل المستقبل  
 ليلى : وان علينا ان نسهم في كل مجال  
 بالعمل الصادق .. والجهد الصادق  
 خالد : حتى نكبر نفعل ذلك .  
 أحمد : يا خالد



هل يرضيك .. ما يفعله مثلاً أمجد

يهمل درسه .. يفضب أهله..

سامر : وله افعال أخرى ..

لا ترضي أحداً.

ليلي : هل نتركه يفعل ما شاء ؟

خالد : هو حر

أحمد : لا ياخالد ..

[ يقبل من بعيد .. شيخ جليل .. في

ثياب بيضاء ملائكية ]

الشيخ : ماذا يحدث ؟..

ولماذا ابنائي مختلفون ..

خالد : ابناؤك .. من أنت ؟..

الاطفال : أهلاً يا مولانا الشيخ ..

الشيخ : أهلاً يا ابنائي فيكم .

أحمد : يا مولانا مختارون ..

نسمع عجباً ..

ليلي : ( تكمل .. ) ونرى عجباً ..

هل هذا العالم مجنون

الشيخ : ماذا يحدث .. ماذا يجري ..

خالد : نحن جميعاً مختلفون

أحمد :

نقرأ يا مولانا الشيخ

-الدنيا قيم ومبادئ-

الشيخ : هذا حق يا ابنائي.. ماذا بعد .. ؟؟

سامر : عكست يا مولانا القيمُ

ضاعت يا مولانا الهمم

أحمد :

لم يبق صدق أو خيرُ

عمّ الشر .. وزاد السقمُ .

الشيخ : مهلاً يا ابنائي مهلاً .

أحمد :

صارت يا مولانا الدنيا

كذباً .. ونفاقاً .. وجنوناُ

سامر : صارت مصلحة تأخذنا

ليلي : صارت أموال تشرينا ..

الشيخ :

مهلاً يا ابنائي مهلاً..

هذا يأس ابن الصبر..؟

أحمد : كيف سيأتي هذا الصبر..؟

الشيخ :

منذ بداية هذي الدنيا

كان الخير.. وكان الشرُ

ليلى : كان الشرُّ هو المتقصرُ..

الشيخ : لا يا بنتي..

فأله الواحد اعطانا

عقلاً يهدي فيه البشرُ

أحمد :

نعرف هذا يا مولانا ..

لكن فسدت منا النُية

سامر :

والكل قد اتبع هواه ..

وتناسى القيم الروحية.

ليلى :

أو ظنَّ الدنيا ملهاة

ويكُل معاني الحرية

الشيخ : يا أبنائي .. سأساعدكم ..

أحمد : ماذا نفعلُ .. أين الحلُّ؟

ليلى : كدنا نئس .. أين الأملُ

الشيخ :

يا أبنائي هذا قدرُ..

ان تحبوا في زمن الجهل

أحمد :

لكن الواجب يدعوننا ..

لكفاح يسمو بالعملِ

الشيخ :

انتم فينا حلم الاتي

انتم فينا نور الامر .

ليلى :

فلنحلم بحياة اخرى ..

تخلو من شر او عليل .

[ وتكمل .... ]

يللاً نحلم يا أصحاب      بدنيا جديدة حلوة كثير

كل الناس فيها حباب      دنيا مليانه بالخير

- موسيقى الأغنية -

يللاً نحلم يا أصحاب      بدنيا جديدة حلوة كثير

كل الناس فيها حباب      دنيا مليانه بالخير



يللاً نحلم يا إخوان      بدنيا جديدة حلوة كثير

واغلى ما فيها الانسان      دنيا مليانه بالخير



يللاً نحلم يا إخوان      بدنيا مليانه امان

واغلى ما فيها الانسان      وخير كثير .. وحب كبير



دنيا ما فيها كذاب      ولا شرير او نصاب  
ولا فيها من وحوش الغاب      ولا غني يحكم فقير



دنيا بستان من الحب      فيها سلام وما في حرب  
ترضي الروح وترضي القلب      وترضي الناس صغير وكبير



- انشاء -

انتقال خيالي..

بينما يتم تغيير الديكور ..

أحمد : ماذا يحدث ..

هل نحن نظير

ليلي . فعلا نحن نظير

خالد : إني خائف .

سامر : يا الله ما أجمل .. هذي الأرض

انظر يا أحمد ..

أحمد : ياه .. ما أبهى الشجر ..

وأبهى الزرع .

خالد : إني خائف .. إني خائف ..

ليلى : انظريا سامر .. ما انظف هذا الشارع

سامر : ما انظف كل الساحات

أحمد : ولماذا لا نهبط فيها ..؟

خالد : كيف ..؟

ليلى : لا ادري .. لكن اين سنذهب

خالد : قلت لكم .. لا دخل لنا ..

دلووني ماذا نفعل ..؟

أحمد : لن نفعل شيئاً ..

ننتظر ونرى ..

[ ديكور آخر .. يناسب المكان

الجديد.. لكن الساحة تبدو وسخة..

مهمله جداً .. ]

أحمد : أين انا ..؟!

كيف وصلت هنا؟

هذي الارض ، لا أعرفها من قبل .

(ويتابع) ،

أين الاصحاب كنك ؟.

هاهم .. حمداً لله

(وينادي)

خالد ، سامر ، ليلى

(يتجمعون)

(يتابع احمد)

هل يعرف أحد منكم اين تكون ؟

خالد : لا نعرف..

سامر : هل أرسلنا "شيخ الزمن" هنا

ليلى : ولماذا يرسلنا ..

كان لطيفا معنا

خالد : من يدري...!؟

فاعلُ الشيخ يريد لنا شيئا .

يقلقني هذا الأمر كثيراً .

احمد : مهما كان الأمر ..

فلنصبر،

ليلى : دعنا نبحث عن شيء يؤكل

فأنا أشعر بالجوع.

سامر : وأنا ..

خالد : وأنا ..

هذي شجرة تفاح ..

فلنأكل منها .

احمد : أيجوز لنا ذلك...!؟

خالد : ليس مهماً .. فأننا جائع

سامر : لا احد هنا ..

نستأذنُ منه،

ماذا تفعل ؟

ليلى : هيا نبحث عن أحمر ..

قد ينفعنا ويساعدنا

[ يبدأ الاطفال بالتطلع الى الجهات

المختلفة ]

[ يندفع طفلان الى الساحة من

سكان تلك الارض ]

طفل ١ : ( يخاطب المجموعة )

من انتم ؟ ..

أحمد : غريباء ،

طفل ٢ : غريباء في هذه الارض

كيف اتيتم ؟ ..

خالد : ضعننا ..

ولن هذي الارض ؟

طفل ١ : للسيد،

سامر : من هذا السيد ؟

طفل ٢ : " هس " ، اخفض صوتك أرجوك ،

حتى لا يسمع أحد .. من أعوان السيد،



- ليلى : افرض سمعوننا ..
- طفل ١ : ستصيعون
- يمكن ان يفعل سيدنا ما شاء
- طفل ٢ : يسجنكم ،
- يضرركم ،
- يفعل فيكم كل الاشياء
- أحمد . : الهذا الحد ..
- سيدكم شرير ومخيف .
- طفل ٢ : اكثر مما تتصور
- هذا السيد جبار
- يمكن ان يحكم كل العالم
- طفل ١ : هذا السيد ساحر
- يحكم بالآلة
- ياكل ، يشرب ، بالآلة
- ويسيرُ من شاء ، وما شاء
- بتلك الآلة
- طفل ٢ : تكشف هذي الآلة
- كل الأشياء
- تعرف كل الاسرار .
- أحمد : دعنا من هذا السيد

لم نفعل شيئاً ..  
نخشى فيه عقاباً منه .  
وسأسأل عن شي آخر ،

طفل ١ : إسأل ..؟

أحمد : هذي الساحة ..

تبدو غير نظيفة ..

لِمَ لا تهتمون بها ...؟؟

طفل ١ : نحن هنا لا نهتم لشيء ..

وكلُّ منا ..

يفعل في الخفية ما شاء ..

ليلى : لكن الأوساخ ،

تسبب أمراضاً

ومكافره صحية ..

طفل ١ : نعرف ذلك ..

لكن .. من يهتم ..؟

فالسيد هذا ..

زرع الشربكل مكان ..

زرع الحقد الاسود والاحزان

قتل الحب الصادق في الانسان

طفل ٢ : ولذلك ..

لا نهتم بشيء أبداً ..

مهما صار .. ومهما كان

فلتخرب هذي الارض

وليأتها الطوفان

ليلى : ما هذا القول..

هذا يأس مملوء بالحقد وبالشعر

فأين الحب وأين الخير ..

سامر : والارض لكم ..

والتغيير يتم بكم .

طفل ٢ : ماذا نفعل ..؟

أحمد : إنا جيل المستقبل..

وعلىنا تغيير الواقع..

نحو الأفضل.

طفل ١ : لن ننجح .

فالسيد لن يسكت عنا

وسيضربنا .. وسيؤذينا

وهنا لا تنفع غير القوة

ليلى : لن نخشى شيئاً ..

سامر : فالكل سينضم إلينا

حين يرون طريق الخير .

أحمد : فلنبداً أولى خطوات التغيير

والله القادر يحمينا

خالد : هذا امر لا يعنينا ..

هيا نرجع من حيث آتينا .

أحمد : بل يعنينا .. فبدأ من أرض الساحة

ليلي : هيا فالواجب يدعونا ..

طفل ٢ : لنجرب .. [ ويضحك .. ويرمي ورقة بالساحة ]

ليلي : - تشير اليه قائلة -

لا ترمي ورقة بالساحة .....

### موسيقى الاغنية

لا ترمي ورقة بالساحة ولا قشرة موز ولا تفاحة

دايماً لازم تبقى نظيف في البيت والشارع والساحة



المنظافة من الايمان ومطلوبة في كل مكان

ان كنت نظيف وهو نظيف بتصير نظيفة الاوطان



صديق السوء ابعد عنو لا تعطيه ولا تؤخذ منه

اخلاقك هي راس المال والادب لا تبعد عنو



احترم الاكبر والصاحب وعامل بالصدق وبالواجب  
احترم الناس بحبوك ودايما خلي رايك صايب



لا ترمي ورقة بالساحة



[ بينما الاطفال يلعبون .. تقبل

سيده من طرف الساحة .. ]

طفل ١ : اهلاً يا سيده الناس

خالد : من سيده الناس

طفل ٢ : ( هامساً ) زوجة ذاك الظالم

( ويتابع بصوت عالٍ )

اهلاً بالقلب العامر

بالحب وصدق الاحساس

المرأة : اهلاً بشياطين الحارة ..

من معكم .. ؟

طفل ٣ : اصحاب غرباء

المرأة : غرباء .. ( وتوجه الحديث لهم )

كيف وصلتم ومتى .. ؟

احمد : وصلنا قبل قليل

أما كيف ؟

فلقد ضعننا

وضللنا الدرب.

ليلى : وبقينا لا نضمم شراً.. بل نحمل كل الخير

وصدق الحب .

المرأة ( تحدث نفسها ) -

ليت السيد يفهم هذا .

سامر : قالوا إنك طيبة القلب

وتحبين الخير لكل الناس

أحمد : والخير قوي يا سيدتي ابداً ،

فلماذا لا تتحدوا

ضد الشر ..

وضد الجهل .

ليلى : لماذا لا يتعاونُ ..

ضد الظلم الكل ؟

المرأة : مهلاً .. يا ابناني مهلاً ..

ماهذا القول ؟

أحمد : يا سيدتي !..

نقرأ أن الدنيا قيم ومبادئ.

نسمع أن الانسان الحر قيم ومبادئ.

خالد : امنا ..

أن الدنيا قيم ومبادئ

سامر : وينسنا من هذا الواقع

جفتنا نبحت عن حل

المرأة : يا ابنائي

في كل زمان ومكان

أبدأ كان هناك صراع دائم

بين الخير وبين الشر

أبدأ كانت كل الدنيا

ميدان صراع للإنسان

أحمد : فلنتعاون .. يا سيدتي

من أجل الخير ..

وضد الظلم

من أجل الحب الصادق في الانسان ..

ليلي : فلنعمل ،

ليحب الانسان اخاه الانسان

المرأة : مهلاً يا ولدي

فالدرب طويل

وملي، بالاشواك

ليلي : يا سيدتي ..

لا يخلو من شوك بستان

سامر : لنساعد كل الناس

وإنصمد .. وانتجداً الصعب

وإنكمل .. مهما طال الدرب

أحمد :

بالجهد والارادة

بالعزم والتصميم

نحقق السعادة

نحقق النجاح

(موسيقى الاغنية)

بالجهد والارادة

بالعزم والتصميم

نحقق السعادة

نحقق النجاح



والخير للإنسان

بالعلم والايمان

نعيش في سعادة

نحقق الأمان



والجد لا الكسل

بالصبر والعمل

نعيش في سعادة

نحقق الأمل



بالصدق والعهد

فلتلتقي ايدي

نسخر الإرادة

للخير والسعد





فجأة .. من طرف الساحة .. تبدو  
اضواء مختلفة .. قضى وتنطفئ ..  
وتصدر عن آلة ..

صوت الآلة : ما هذا ..

ماذا يجري في الساحة ؟

المرأة : لا شيء ..

أطفال يلعبون

الآلة : من أعطى الأطفال ..

الحرية في ذلك ؟

المرأة : أنا ..

الآلة : ماذا .. أنت ؟

هل يُعقل ذلك ؟

المرأة : ماذا في الأمر ..

هل تلك جريمة ؟

الآلة : أجل ..

ذاك يخالف أمري ..

وأرى فيه جريمة .

أحمد : لم نخطئ في شيء ..

الآلة : من أنت ؟

أحمد : ضيف ، ومعى أصحاب

- الآلة : ماشاء الله ..
- أحمد : ضيف في يده سيف.
- أحمد : لا يا سيد..
- ضيف يحمل كل الحب  
وكل الخير.
- سامر : نحن الاطفال
- لا نعرف حمل السيف.
- لا نعرف غير الحب .
- ليلي : لكن يبدو ان الاقوى
- صاحب جام او مال
- والضائع ابداً ..
- من كان ضعيف الحال .
- خالد : هيا نهرب ..
- إنني خائف ..
- أحمد : مع أن الناس سواسية ..
- والأفضل بالتقوى
- الآلة : هذي مثل لا اعرفها
- وهي شعار الضعفاء
- أما من كان قويا متلي
- فهو الحاكم وهو السيد

وهو الأمر .. وهو الناهي ..

يعمل ما شاء .. وإنى شاء

المرأة :

يكفي هذا يا منصور

لست السيد والناس عبيد

افعل خيراً تلق الخير

افعل شراً تلق الشر

تلك الحكمة يا منصور

الآلة :

حتى انتِ ..

معنى هذا ان الأمر خطير

وسأنهي هذا الأمر

بكل الحزم وكل الشدة ..

لن أرحم منكم أحداً

قولوا إنني شرير.

( ويضحك عالياً )

المرأة :

يا منصور .. يا منصور

الأطفال حنان الدنيا

خير الدنيا

حب الدنيا

فلماذا تتحدى .. حتى الأطفال

الدنيا يا منصور تدور

فتذكر ذلك ..

واعمل خيراً يا منصور

الآلة : يكفي هذا ..

فهراء ما أسمع

فأنا أملك كل الأرض

وأنا أحكم كل الناس

أنتم يا أطفال جميعاً ..

منذ اللحظة هذه ..

عمال عندي

وعقابي سوف يكون شديداً

(وتشير إلى المرأة)

لن أرحم أحداً ..

وكل رجاء لا ينفع . [تبتعد الآله]

المرأة : ماذا نفعل ؟

أحمد : نعمل عنده ..

المرأة : ولماذا ؟

أحمد : كي نتصل بكل الناس

ونساعد كل الناس

ليلي : ونقنع كل الناس

ونعمل أن يجتمع الناس على الخير .

سامر : فاذا اجتمعوا ..

هزموا الشر .

أحمد : نعم الفكرة .. ما أجملها ..

المرأة : إن الله يعون العبد ..

المجموعة : مادام العبد يعون أخيه ،

خالد : ارجوكم هيا نهرب .. لا ندخل لنا بالامر .

أحمد دعونا منه ،

وهيا نلعب ..

سامر : ومنذ القد ،

يختلف الأمر .

المجموعة ١ :

يللا نروح على الصيد تنصيّد غزلان

بالصيد الفرحة بتزيد ونتسلى كمان

المجموعة ٢ :

ما بتروحوا علي الصيد وتصيدوا غزلان

خللي هالغزلان تكثر وتعيش بأمان

المجموعة ١ :

يللا نروح على الصيد ونصيّد حمام

بالصيد الفرحة بتزيد على مر الأيام

المجموعة ٢ :

ما بتروحوا على الصيد وتصيدوا حمام  
الجمامة طير الحب وترمز للسلام

المجموعة ١ :

يللا نروح على الصيد وسط البساتين  
ونصيّد عصافير كثير ونرجع مبسوطين

المجموعة ٢ :

ما بتروحوا على الصيد وتصيدوا العصافير  
شكلها جميل وصوتها جميل بنطرب منو كثير.

المجموعة ١

ما بدكو تخلونا نروح نصيد ونتهنا  
غلبتونا يا اصحاب شو بدكم منا

المجموعة ٢ :

احنا وانتو يا اصحاب بتكمل فرحتنا  
لما نحافظ عالوطن ونحفظ ثروتنا ..

[ بعد انتهاء اللعب ، ينتبه احمد

الى وجود صخرة كبيرة تغلق

مجرى الماء في طرف الساحة .. ]

أحمد : ما هذي الصخرة..

ولماذا تغلق مجرى الماء ؟

- طفل ١ : هذا من صنع السيد ،  
 وضع الصخرة كي لا يصل الماء ..  
 الى أرض الفلاحين  
 طفل ٢ : ولذلك جفّ الزرع ..  
 وجف الشجر  
 والأرض غدت جرداء .  
 طفل ١ : صارت قاحلة كالصحراء .  
 سامر : هيا نبعث هذي الصخرة .  
 ليلى : وننظف مجرى الماء  
 خالد : لا ندخل لنا .. أرجوكم  
 أحمد : ( بصوت مرتفع ) .. يكفي يا خالد ..  
 ستساعدنا في رفع الصخرة .  
 هيا يا إخوة ..  
 المجموعة : هيا .. هيا  
 طفل ٢ : مهلا يا أصحاب ..  
 لو عرف السيد بالأمر ..  
 طفل ١ : لنلنا منه .. أشد عقاب  
 أحمد : لن نراجع مهما يحدث ..  
 ليلى : وسنعمل من أجل الحب ..  
 وأجل الخير .

سامر : من أجل سعادة كل الناس  
خالد : ان الخوف يمزقني .. من ذاك السيد  
أحمد : هيا ( ويريت على كتف خالد )  
لا بأس عليك ..

[ يقترب الأطفال من الصخرة ،  
يحاولون زحزحتها .. فجاءه ..  
يسمعون صوتاً قاسياً خلفهم .. ]

السيد : ماذا يحدث يا أشرار  
أحمد : لسنا أشرارا ..  
نحن نحب الخير لكل الناس  
السيد : انا لا أهتم لكل الناس  
فأنا سيد هذي الأرض  
وانا أحكم كل الناس

[ ثم يلتفت الى الطفلين ١ ، ٢ ]

كيف تركتم هذا يحدث ..  
ولماذا لم يخبرني احد منكم  
سأعاقبكم ...

وسأجعل منكم عبرة.

أحمد : اتركهم أرجوك ..  
نحن فعلنا ذلك .



السيد : اسكت أنت ..

سأعاقبكم معهم .

خالد : ( هامساً ) . هيا نهرب

[ يطلب السيد من طفل ١ ان يحضر

حبلأ ، حيث يقوم بربط الطفلين

بشدة..]

السيد : - موجهاً كلامه للاطفال -

- هذا أبسط ما يمكن ان أفعل ..

[ ثم يوجه كلامه الى الطفلين

المربوطين ]

- وستبقون هنا ... لا اكل ولا شرب

- سأترك تلك الآلة تحرسكم .

- وستخبرني عنكم

[ ويشير الى بقية الاطفال ..]

- وسيأتي الدور عليكم .. فيما بعد

[ يتركهم السيد ..وينصرف ، بعد ان

يضع الآلة في طرف المسرح ..]

طفل ١ : أرايتم ما حل بنا

أحمد : سنساعدكم .. لا تخشوا شيئاً

خالد : كيف .. إنني خائف

سامر : ( صارخا ) - يكفي يا خالد ..

طفل ١ : [ يتألم ... ] ثم يقول ..

إني جائع .

طفل ٢ : [ يتألم .... ]

ماء .. ماء .. إني عطشان .

صوت الآلة : اني اسمعكم ..

وسأنتقل للسيد ما أسمع .

خالد : لا تفعل شيئا يا أحمد

هيا نهرب .

سامر : سأدمر تلك الآلة ..

ليلي : فعلاً .. سندمر تلك الآلة ..

حتى نثبت للناس

بأن السيد يخدعهم

أحمد : نعم الفكرة يا سامر ....

[ ويتجه نحو الآلة .. ]

طفل ١ : لا تفعل .. أرجوك

سيجن السيد ..

وسيضرينا .. أو يقتلنا ..

صوت الآلة : اني اسمعكم ..

وسأنتقل للسيد ما أسمع

أحمد : ( موجهاً كلامه للآلة )

قواي للسيد ما شئت ..

[ يقطع اسلاك الآلة .. فتتلفىء

الانوار .. وينقطع الصوت ]

[ سامر وليلى يصفقون فرحين]

سامر : أول نصر حققناه

ليلى : هيا نقطع ذاك القيد

[ يقترب سامر من الطفلين ، ويفك

رباطهم . ]

طفل ١ : هيا نهرب .

أحمد : لن نهرب ..

هيا نرفع تلك الصخرة

طفل ١ : يكفي هذا ..

طفل ٢ : هيا يا أحمد .. يا ليلى .. يا سامر .

يا خالد ،

هيا نرفع تلك الصخرة

وننظف مجرى الماء

[يركضون الى الصخرة ، ويتعاونون

في رفعها .. وتنظيف المجرى ..]

أحمد : فلنذهب .. ولنخبر كل الناس

سامر : ونساعدهم ..

في ري الأرض .

ليلى : حتى ترجع للأرض الخضرة .

أحمد : وتعود إليها البسمة ...

ليلى : هيا نوقف ذاك الحبّ ..

النائم في الناس

سامر : ونعيد اليهم ..

حب الأرض .. وحب الخير.

أحمد : وإذا اجتمع الكل ..

تركوا الخوف ..

وكانوا الأقوى

[ يشبك كل طفلين أيديهما ..

ويخرجون من المسرح وهم

يغنون... ]

بالعزم والتصميم      والجهد والارادة

نحقق النجاح      نحقق السعادة ..

- انهاء -

## [ يلتقى الاطفال .. بالساحة

يتحدثون .. ]

احمد : كيف ترون الحال الآن

ليلى : افضل جداً .. مما كان

سامر : كدنا نتجح

احمد : صار الناس بحسن الفكرة مقتنعون

ليلى : صاروا بقضاياهم يهتمون

سامر : ولأجل الخير ..

وحب الخير يجتمعون

خالد : وتعبنا في ذلك جدا

احمد : لكن نجاح الفكرة

مضمون

سامر : والسيد صار ضعيفا .

لا يفعل شيئاً .

ليلى : صار الناس هم الاقوى

احمد : ماعادوا للسيد يهتمون

ليلى : ومن هذا نتعلم يا خالد ..

ماذا نفعل في المستقبل....

## [ يُسمع صوت حوافر وصهيل

حصان يعنو بسرعة ...

يتحلق الاطفال الى البعيد خارج

[ الساحة ]

سامر : ما هذا ؟..

ان الابجر يعدو يجنون

أحمد : هيا تسرع لنرى ..

ما في الأمر ..

ما كان وما سيكون .

[ يخرجون من الساحة مسرعين

وهم يصرخون ...

يا ابجر .. يا ابجر

قف يا ابجر ..

- اطفال -

السيد يدخل الساحة، ومعه الاطفال.  
يده اليسرى معلقة برقبتنه ويبدو  
عليه الاجهاد والتعب ..

السيد : الحمد لك .. والشكر لك

الحمد لك .. والشكر لك

فلتشهد يا رب

أني عدت الى الحق

ولتشهد يا رب ..

أني لن أفعل غير الخير .

[تطل زوجته فتراه .. فتأتي مسرعة]

الزوجة : ماذا في الامر .

أحمد : سقط السيد من فوق حصانه

فانكسرت يده اليسرى

ليلي : الامر بسيط ..

ان شاء الله .

الزوجة : لا بأس عليك (وتمسك بيده اليمنى)

هيا للبيت .

السيد : لا ..

سأبقى بين الاطفال

فهم الحب

وهم البسمة والآمال

الزوجة : ( بدهشة ) -

ماذا قلت ؟

السيد : قلت الحق ..

بعد اليوم .. املأكي ..

أموالي ..

وحياتي رهن إشارتهم

الزوجة : ياالله ..

معجزة حدثت ..!

السيد : بالتأكيد...

معجزة حدثت.

والفضل الاكبر للاطفال

الزوجة : ( بلهفة )

حدثني .. حدثني أرجوك .

السيد : جفل حصاني فجأة..

راح يطير كعاصفة هوجاء .

ورأيت بعيني الموت

وتذكرت حياتي فندمت ..

ياالله ..

ما افسى ان يصحو إنسانٌ

بعد فوات الوقت



## [ يسرح السيد في الخيال ]

تداخلات من الاطفال -

أحمد : مذ سخرنا السيد للخدمة  
طلب الينا ان نُعنى بحصانه  
سامر : أحببناه - سميناه الأجر  
ليلي : وتبادلنا الحب  
صار الأجر صاحبنا ..  
أحمد : وحين رأينا الأجر ..  
يعدو بالسيد مثل الريح ..  
خالد : صرنا نصرخ ..  
قف يا أجر ...  
قف يا أجر ..  
السيد . ( وكأنه يصحو من خياله )  
فجأه .. وقف الأجر  
فوقعت ..  
أسعفني الاطفال ..  
أحمد ركب الأجر  
واستدعى اقرب دكتور  
قال الدكتور  
محفوظ انت بلبناتك

- أبنائي

يا الله .. ما أجمل هذي الكلمة

( يضم الاطفال اليه ويتابع )

فعلاً أبنائي ..

الزوجة : شيء رائع .. رائع جداً ..

هياً نحتفل ببده حياة الحب .

نحتفل ببده حياة الخير .

لما الخير يعم الكل والفرحة تكبر بالدار

تصبح كل الدنيا قل ورد وياسمين وأزهار



دنيا جديدة وعمر جديد وفرحتنا تكبر وتزيد

سعد وحسب وزغاريد وليل السهرة يصير نهار



لما الخير يعم الناس والصدق وطيب الاحساس

ويصبح حب الوطن اساس نكوي قلوب الأعدا بنار



درب الخير اللي عرفناه امل كبير وحققناه

لازم نمشي بقوه وراه حتي نكمّل المشوار



- أطفال -

- يبدو الاطفال في الساحة وكانهم  
يفيقون من حلم .. وقد اختفى السيد  
وزوجته والطفلين -

أحمد : يا اصحاب ..

عرفت الحل لكل مشاكلنا

عرفت الحل ،

المجموعة : نحن كذاك عرفنا الحل..

[ وتكمل ]

- كل طريق مهما طال ..

أوله خطوه

فلنبداً خطوتنا الأولى في درب الخير

وبدرب الحب

- ستار الختام -



# حكاية أمة

أوبريت غنائي

شخصيات المسرحية

- المعلم
- مجموعة أطفال
- عمان
- مجموعة رجال
- الشريف



[مجموعة من الأطفال تعلق الزينات  
مع المعلم .. تمهيداً للاحتفال ..]

المعلم :

هيا ارفعوا الزينات      هيا ارفعوا الرايات  
يا فرحة كبرى      يا أعطر النسيمات

طفل :

يا حبنا الفالي      يا صرحنا العالي  
ارنُ يا وطني      يازهر أمالي



المعلم :

ياريسح اجسادي      هبي لاسعادي  
واسترجعي ذكرى      عزّي وأمجادِي

طفل

صحبِي اتانا العيد      بالسعد والحب  
يا مرحباً بالعيد      يا فرحة القلب

طفل .

تزهب به عمان      باليمن والاقبال  
وينهضة تنمو      في ظل الاستقلال



ليلى :

قل لي أخي أحمد ما معنى الاستقلال

أحمد :

معناه ياليلي حرية الوطن

معناه ان نحيا في عزق وأمان

طفل :

معناه قوتنا معناه وحدتنا

ونعيش في خير وتدم نهضتنا

المجموعة : سيكون هذا العيد

يا مرحبا بالخير بالسعد والآمال

هيا بنا نشدو للعيد يا أصحاب

ما أجمل الدنيا في فرحة الأحباب

طفل : عاش الاربن عزيزا

طفل : عاش الاربن كريما

طفل : عاشت عمان ملاذ الخير

عاشت عمان ملاذ الحب

[تدخل فتاة تمثّل عمان]

طفل : سيدتي عمان ..

بابك مفتوح للاهل لكل لقاء

أحضانك دافئة ..



مقسامة انت ...

لكن عن عز وإخاء وإباء  
واسطة العقد العربي الصادق أنت  
قلب العرب النابض أنت  
جسر الحب . ورمز الحب  
رمز إخاء .. رمز وفاء .. رمز عطاء

طفل . سيدتي عمان .

حين يُطل الخير ، الحب  
الامل الدائم .

حين تكون بحضرة سيدة الدنيا  
نعرف كيف نرود كلمات الحب

المجموعة نحن نحبك يا عمان

. نحن نحبك يا عمان

عمان يا ابناني

أيا كان المنبت . أو كان الأصل .

انتم أحبابي انتم روحي

انتم أهلي يا نعم الأهل .

طفل سيدتي عمان

بابك مفتوح للأهل لكل لقاء

احضانك دافئة . نشعر فيها بالأمن

وبالحب ، بكل صفاء

طفل :

ومتسامحة انت.. طيبة انت

تتسبن الظلم من الاحباب .

لكن عن عزٍ واخاء واباء

عمان :

يا ابنائي

افرح حين يُقال

إني عاصمة العرب جميعاً

إني بيت العرب جميعاً

إني ديوان العرب جميعاً

وأنا فعلاً ..

اضح العرب جميعا بعيوني

ولهم قلبي والروح فداء

المجموعة :

سيديتي عمان .. يا أجمل مدن الدنيا

واسطةُ العقدِ العربي الصادق انت

قلبُ العرب النابض انتِ

جسر الحب ورمز الحب

رمز اخاء .. رمز وفاء .. رمز عطاء

عمان :

في احضانتي متسع للامل جميعاً ..

فأنا وكما قلتم يا ابنائي

لا اعرف غير الحب ..

ولذا نحن نبارك كل لقاء

وهنا كانت كل لقاءات الخير

ورثيعة عهد ووفاق وصفاء .

طفل :

يا أجمل ما في الدنيا يا عمان

واغلي مافيك .. واشمن ما فيك

الانسان

وهو العامل ، والمخلص ،

والرافع للبنين

وهو الحامي ..

ويضحى بالروح لأجل الأوطان

وكما قال القائد

عمان :

الهامة ستبقى عالية ..

لا تحنى إلا لله

ونشأى عمان ..

هم سور المجد .. وسور الفخر

بكل مكان

وسنقى العرب العرب

ونحفظ عهداً للأخوان

ذلك ما علمنا القائد ..

وهو المثل الأعلى

في الصديق .. وفي العدل .

وهو الصديق .. وهو الصابر

في السراء .. وفي الضراء

المجموعة : وجنود نحن ..

جنود الحق .. جنود القائد

وله ... ولتراب الأردن .. خير فداء .

طفل : خلقنا فيك يا اردن

ونحيا فيك يا اردن

طفل : وانت الموطن الغالي

وانت الروح يا اردن

( موسيقى الاغنية )

اللازمة :

خلقنا فيك يا اردن ونحيا فيك يا اردن

فانت الموطن الغالي وانت الروح يا اردن



تربينا بأفئائك شربنا الشهد من مائك

وفيك الحب يجمعنا فيزهو بين أرجائك



زرعنا السهل والجبال وأصبح غورنا املا

وسخرنا بواديها فلمنا نعرف الكللا



حبيب الشعب قائدنا الي العلياء رائدنا

نعيش بعهدك حبا يظللنا ويسعدنا

نصونك يا ربي وطني ونحميك .. مدى الزمن  
ونحن الجند يا بلدي بوقت السلم والمحن



بساطك زاهر اخضر فلا احلى ولا انضر  
سلمت لامتي وطناً به نسمو به نفخر



(يدخل المعلم)

طفل : قد جانا الاستاذ

طفل : يا مرحباً وهلا

المعلم :

قد جئت يا اطفال والحب يغمرني  
معكم اميش العيد والعيد يفرحني

المجموعة :

قد جئت يا استاذ يا مرحباً وهلا  
احكي لنا شيئا لتزينا املا

الاستاذ :

ساقص يا اطفال تاريخ ثورتنا  
وهكاية الابطال من جند امتنا

مجموعة من الرجال.. في بهو كبير

[ موسيقى مناسبة.. مصاحبة

للحكاية ... ]

رجل : يا اخواني

صعب جدا هذا الحال

صعب جدا ما نحن عليه

ويقاء الحال محال

رجل : ماذا يمكن ان نفعل

ظلم ، وفساد ، وسجون

قمع ، تعذيب ، ومشاق

فقر، وحياة لاتقبل

رجل : ماذا يمكن ان نفعل

شكلنا الاحزاب

انشأنا الجمعيات

واقمنا المنتديات

اصدرنا صحفاً ومجلات

ماذا بعد .. أين الحل .. ؟

رجل : هذا جزء من كل ..

ولذلك لا يكفي

لم يفتقد احدا من سجن او تعذيب

لم ينقذ أحداً من أهوال الحرب

لم ينقذ أحرار الأمة .

هل نسكت عن ثار الأحرار

رجل : لا لن نسكت

فالدّار لنا .. والأرض لنا

لن نرضى ظلم الاستعمار

لن نرضى العار

رجل : ماذا يمكن أن نفعل ..؟

ماذا يمكن أن نفعل ..؟

رجل : توحيد الراي .. توحيد الصف

توحيد الكلمة

ذاك هو الحل الأفضل .

رجل : يا اخوان .. يا اخوان

جئنا لنقابل خير الامراء

وشريف الشرفاء

وسنعرض هذا الأمر عليه ..

ونرى رايه ..

رجل : ها قد جاء شريف العرب

فاهلاً .

الجميع : اهلاً ... اهلاً يا مولانا ..

الشريف : أهلا ببيكم يا اخواني

يا أغلى الكل ونعم الأهل

أهلا ببيكم ..

( ويتابع الشريف )

يا اخواني ..

نحن بأرض الله

لا يحكمها او يحكمنا غير الله .

والهامات ستبقى عالية

إن شاء الله

فالصبر الصبر ..

وسيتني الخير ..

رجل : يا مولانا طفع الكيل

ما عدنا نستطيع الصبر على الظلم

ماذا نفعل ..

ارشدنا يرحمك الله ..

رجل : باسم الدستور وتجديد الدستور

باسم الباشا ..

رسموا خططا تحرم هذا الشعب الطيب من قوته

ساقوا الاف الشبان الى حرب لا دخل لنا فيها

ضربوا .. سجنوا .. شتقوا ..



مطفح الكيل ..

ماذا نفعل ؟..

الشريف : اعلم ذلك يا اخواني

اعلم أكثر ،

اعلم ان الباشا

يتآمر كي يتخلص مني

الجميع : يتخلص منك ؟..

الشريف اجل يتخلص مني ..

وانا والله

لن ارضى لي

او للامة اي هوان

وانا لا املك الا روحي

وروحي فدوى للاوطان

رجل الامر اليك ..

يا ملك العرب فوجدنا ..

الجميع . والكل معك ..

والروح فداك ..

وفدى الاوطان .

الشريف : توحيد الصف ..

وجهاد حتي النصر أو الموت

ذاك هو الحل

الجميع : تحت لوائك .. يا مولانا

فاشهد انا بايعناك

الشريف : اذن ..

باسم الله ..

باسم العرب جميعاً

اعلن ثورتنا الكبرى



يتجه الي الشباك ويطلق الرصاصة..

- موسيقى -

حكاية امتي بدأت	بشيخ قائد ملهم
وكان الشيخ يا أطفال	قويماً لا يحب الظلم
ولا يرضى لامته	سوى عز به تنعم



حكاية امتي بدأت	بشيخ قائد ثائر
وشباكك ويسارودة	وقلب مؤمن ثائر
وشعب صاح خلف الشيخ	يا الله .. يا قادر



وراحت ثورة الايمان	تسرى في ضمائرنا
وراحت ثورة المركان	تسرى في سواعدنا

وكافحنا .. وكان كفاحنا صلبا

وكافحنا .. وكان كفاحنا حرا



وحققنا بعمون الله نصر الصبر والايمان

وحققنا امانينا والاستقلال للاوطان

ورحنا نكمل الماضي نعلي المجد والبنيان

هنا نبني مدارسنا

هنا نبني مصانعنا

هنا نسقي اراضيها

بماء يصنع الخضرة



هنا التخطيط والتصميم هنا الاخلاق والايمان

هنا جيش هنا شعب واغلى ملكتنا الانسان

وراء حبيبنا القائد حامل زينة الايمان

حفيد الشيخ .. بعد الشيخ

يحمي بعده الثورة

يصون مكاسب الثورة



## [يعود المنظر الاول.. احتفال الاطفال]

- طفل : وتابع شعبنا المشوار  
وراء القائد الباني
- طفل : بكل الحب والاخلاص  
بكل العزم والاصرار
- طفل : سيدي صقر قريش ..  
مذ أحببناك .. وعاهدناك .. ويايعناك  
مذ قدت مسيرتنا بالصبر وبالاخير وبالحب
- طفل : مذ نعم الارين بحكمكم .. وعدالتكم  
ويخبرتكم .. وشجاعتكم  
بحساب الزمن مضى .. أربعون سنة  
بحساب التاريخ .. اربعمئة  
بحساب الحب .. اربع الاف .
- طفل : فلقد صار الارين بعهدك يا مولاي  
واحة حرية
- طفل : ولقد صار الارين بعهدك يا مولاي  
اشعاعاً للفكر .. والتطوير .. والتطوير  
والديمقراطية
- طفل : ولقد صار الارين .. مقترناً باسمك  
مثلاً للفخر والمعز  
والآمال العربية

فهنيئاً لك يا مولاي .. هنيئاً للشعب .

طفل : هنيئاً للشعب ..

غرب النهر ..

وشرق النهر

طفل : غرب النهر وشرق النهر ..

شعب واحد

وطن واحد

(موسيقى الاغنية )

شرق النهر وغرب النهر      وطن واحد شعب واحد

غرب النهر وشرق النهر      وطن واحد شعب واحد



شعب وحده الايمان      شعب آمن بالانسان

شعب ضحى بالارواح      من اجل فداء الاوطان

شعب واحد .. خلف القائد

شرق النهر .. وغرب النهر

شعب واحد .. وطن واحد



غرب النهر وشرق النهر      شعب يرفع علم النصر

علم المجد .. وعلم الفخر      شعب اعطى كل الخير

يبني يرفع بالبنيان      يحمل للاهل العرفان

شعب ضحى بالارواح      من اجل فداء الاوطان

شعب صامد .. خلف القائد

شعب واحد .. وطن واحد



شعب كافح حتى نال فخر ومجد الاستقلال

خلف الجد شهيد الأقصى ومع الشهداء الأبطال

شعب سار وراء القائد يرسم درب الأمل الواحد

نبني للمجد صروحاً نحن الكل ونحن الواحد

شعب صامد .. خلف القائد

غرب النهر .. وشرق النهر

شعب واحد .. وطن واحد



شعب ينعم بالحرية يحفظ وحدته الوطنية

وينادي بالصوت الواحد عاشت امتنا العربية

عاش الشعب العربي الواحد عاش الجيش العربي الصامد

عاش الشعب .. عاش القائد عاشت وحدتنا العربية

شعب صامد .. خلف القائد

غرب النهر .. وشرق النهر

شعب واحد .. وطن واحد



طفل : من قال بأن الكرك تبعد عن بيت خليل الرحمن

او ان القدس تبعد عن نابلس

طفل : او اريد عن طبريا او بيسان .

طفل : من قال بأن القدس تبعد شبراً عن عمان

أبداً فالضفة والضفة للقلب وريدان

طفل : بهما نفس الحب .. ونفس الشوق

ونفس الايمان

طفل : والوحدة بينهما قائمة باقية ..

يحفظها القائد والرائد

يحفظها الشعب

يحفظها الحب

يرعاها .. ويباركها الرحمن

طفل : وانتصرت وحدة هذا الشعب ..

مُزجت بالحب وبالنم وبالايمان

صارت مثلاً للعالم ..

صارت عنوان

طفل : ومضى الشعب وراء القائد .

والجيش العربي الصامد

جيش الثورة والأحرار

جيش العزة والايثار

طفل : صان الوحدة صان كرامة

حقق نصراً يوم كرامة

طفل : وحمى الارض.. وحمى العرض

وحمى الامه

طفل : جيش نشامى

المجموعة : دمت للاردين يا جيش الكرامة



[موسيقى]

حافظاً للمجد عنوان الشهامة دمت للاردين يا جيش الكرامة

يا سيوف الحق في يوم الكرامة رمز ايمان وصديق وانتقام



ومضى يذكر في الايام خيره كان يوماً سجل التاريخ فجره

وزها في غرة الدهر علامة حقق الجيش بعمون الله نصره



تحفظ الارض حدوداً وسيادة دمت للاردين عزاً واراده

وتذيق الخصم ذلاً وندامه تقم الهول ولا تخشى ارتياده



تطلب الحق بإحدى الصنمين دمت للاردين يا جيش الحسين

عشت للامجاد يا جيش الشهامة أنت والقائد أغلى دوتين



ترفع الأردن للامجاد زخرا دمت جيش للشعب للاردين فخراً

زاهيا في غرة الدهر علامة ويعون الله للاوطان نصراً



طفل : ويقول التاريخ ..

أن الأردن الشعب .. والأردن القائد

في الموقف والكلمة

مثل للحق .. للصديق..وللايمان

طفل : ونشأ في الأردن

أبطال في السلم وفي الحرب

فإذا فرضت حرب

قالوا ووراء القائد

الجميع : طاب المسير إذا وقعت

نحن فداء الوطن.

طفل : يضيف التاريخ ..

كان حسين ملك الأردن

أول من نادى بسلام عادل

أول من نادى بسلام شامل

أول من نبه أن الحرب إذا وقعت

كارتة كبرى

أول من نبه أن الوقت يضيع

طفل : واستمع العالم... وأبتدأ المشوار

وسيكتب في سفر التاريخ

أن حسين بن طلال . ملك الأردن

رجل مواقف .. رجل سلام

طفل : من يكره السلام

طفل : تحب السلام .. نريدُ السلام

( موسيقى )

نحب السلام .. نريد السلام ونسعى جميعاً لأجل السلام

ونكره كل صنوف الحرب ولكن حقاً لنا لن يضام



نحب سلاماً يحقق عدلاً يعيد الحقوق ويجمع شملنا

يحقق كل أمانى الشعوب ويرسم عهداً جميلاً وسهلاً



ولكنني لا أريد للسلام صوت : إذا كان ذلاً على أمتي

نريد سلاماً لأرض السلام بكل الكرامة والعزة



الى القدس والقدس فينا الرجاء وأرض المحبة والانبياء

سنرجع لا بد من عودة يتوجها العز والكبرياء



طفل : يا ثورة الاجداد من يحميك

يا ثورة الاحرار من يفتدك

المجموعة : نحن رجال الغد

طفل : يا نهضة الاردن من يبينك

المجموعة : نحن رجال الغد

طفل : من يكمل المشوار

من يملك الايمان والاصرار

المجموعة : نحن رجال الغد .

طفل :

سجل يا تاريخ في السطر الاول  
للجيل الآتي جيل المستقبل

( موسيقى )

سجل يا تاريخ في السطر الاول  
للجيل الآتي جيل المستقبل  
أنا احببناه بقلوب وعيون  
ونوايا أجمل

سجل يا تاريخ



سجل يا تاريخ تاريخ الثروة  
والشيخ الثائر وسواعد حرة  
سجل للاجيال تاريخ الابطال  
ويسناء الأمال لحياة افضل

سجل يا تاريخ



سجل يا تاريخ      تاريخ القائد  
 الملك الانسان      والرمز الرائد  
 من قاد خطانا      خيرا وامانا  
 ومضى يرعانا      للوعد الامثل

سجل يا تاريخ



سجل للاردين      بحروف من نور  
 تاريخنا يزمو      وينير الديجور  
 واكتب ان الشعب      قد اعطى بالحب  
 جهدا لا ينضب      ووفاء وامل

سجل يا تاريخ



- ستار ختام -

# يوم للفرح ..

(بمناسبة عيد الأم)

شخصيات المسرحية

- الأم

- ماجد

- مجموعة أطفال



[مجموعة من الاطفال، يعلقون بعض

اشغال الزينة.. استعداداً لاحتفال]

(يدخل عليهم طفل آخر)

الطفل : سلام عليكم

الاطفال : أهلاً ماجد

ماجد : أين وصلتكم يا إخوان

طفل ١ : كنا نُنتهي.. ما رأيك

ماجد : جميل جداً ..

لكن فلنسرع

طفل ٢ : ولماذا

ماجد : قد تأتي أمي في أية لحظة

طفل ٣ : نحن على استعداد كامل

طفل ١ : أرجو أن تنجح حفلتنا

طفل ٢ : قل إن شاء الله .

المجموعة : إن شاء الله .

ماجد : فالحققة لأعز الناس

ولأغلى الناس

طفل : والآن.. أغلى ما نملك

طفل : وهي الروح ونبض القلب

ملفه : ورضاهما يُرضي الرب

ماجد : قال تعالى ﴿وقضى ربك ألا تعبدوا إلا  
إياه وبالوالدين إحساناً﴾ صدق الله العظيم

طفل : ها قد جاءت أمي

الأطفال : أهلاً.. أهلاً يا أماه

الأم : أهلاً يا أغلى الأحباب

### - موسيقى -

ماجد : أمي يا زهرة أحلامي

يا رمز السعد لا يامي

طفل : ضمني في حضنك يوماً

أحيا بأمان وسلام

المجموعة : ضمينا في حضنك يوماً

نحيا بأمان وسلام

طفل : أمي يا قلباً مملوءاً

بالحب وعطف وحنان

طفل : أمي يا أكبر مدرسة

للعلم وفيض العرفان

المجموعة : أمي يا أكبر مدرسة

للعلم وفيض العرفان

ماجد : ريّتنا روحاً تُفدى

لله ونصر الأوطان



- طفل : وغرست بنا حباً للخير  
 وحب العدل وإيمان
- المجموعة : وغرست بنا حباً للخير  
 وحب العدل وإيمان
- طفل : يا اكرم أم في الدنيا  
 يا أم الصانع والعامل
- طفل : يا أم الطالب والفلاح  
 وأم الجندي الباسل
- المجموعة : يا أم الطالب والفلاح  
 وأم الجندي الباسل
- ماجد : يا كل عظيم في الدنيا  
 من خلفك بالحق تُناضل
- طفل : أم رفعتك إلى العلياء  
 بروح العمل المتواصل
- المجموعة : يا كل عظيم في الدنيا  
 من خلفك بالحق تُناضل
- أم رفعتك إلى العلياء  
 بروح العمل المتواصل



الأم : الله.. الله ..

ما أجمل ما قلّتم

عبّرتم عن صدق مشاعركم ومحبتكم

ماجد : لا يا أمي ..

حبك أغلى من كل الكلمات

الأم : أنتم أغلى من كل حياتي .

طفلة : أمي ..

نعجب للقلب الطاهر .. قلب الأم

نعجب للحب الخالص .. حب الأم

طفل : قلب يسع الدنيا

حب يسع الدنيا

طفل : أمي .. قولي شيئاً عن نفسك ..

الأم : إني أم وكفى ..

طفل : قولي يا أمي أكثر

طفل : قولي عن حب الأم ..

قولي عن صدق مشاعرها ..

(موسيقى هادئة .. ترتفع قليلاً .. قليلاً..)

الأم :

أنا أم ويسعدني نداء الأم في قلبي

أودي واجبي أبداً بلا ملل .. ولا تعب



يُقال بأنني أشقى وإن رسالتي تُعب

وغنى البعض عن المي وعن قديميتي كتبوا

وقالوا الشبيب يغزوني وقالوا يهرم القلب  
ولكنني اتول لهم لقد بعدوا بما نهبوا



احب امومتي صدقاً بساطتها بها تنمو  
احس بمتعة كبرى إذا اطفالي ابتسموا



واطلبهم فائقاهم واسألهم فيهتموا  
وافرح حين عائلتي بكل الحب تلتنم

فهل قدسيتة السمي ..

بكونني دائماً أم ..



مجموعة الأطفال : (تصفيق حاد)

ماجد : عاشت أمي ..

المجموعة : عاشت .. عاشت

طفل : تحيا .. أمي

المجموعة : تحيا .. تحيا

الأم : ما هذا .. انقلب الأمر مظاهرة ..

طفل : لا يا أمي .. أنت عظيمة ..

ماجد : والام مدرسة إذا أعدتها

أعدت شعباً طيب الأعراق

- طفل : يا كل عظيم في الدنيا  
من خلفك بالحق تُناضل  
أم رفعتك إلى العلواء  
بروح العمل المتواصل
- طفل : والتاريخ.. يذكرُ فضل الأم ..  
طفل : يذكر خولة والخنساء  
طفل : يذكرُ.. يذكرُ  
ما أكثرُ ما ينكر  
ما يعنينا ..  
طفل : أن جهاد الأم لا يُنكر ..  
طفل : يا أمي.. يا إخوان  
نحتفلُ اليوم بأجمل عيد  
طفل : بل عيدين ..  
عيد الأم.. وعيد كرامتنا ..  
طفل : بل قل يا ماجد ..  
عيد الأم.. وعيد النصر ..  
طفل : فتحية اكبار وولاء ..  
للقائد والرائد  
طفل : وتحية اكبار ووفاء  
للجيش العربي الماجد

ماجد : هو يومُ الفرحِ إذن ..

الام : دامت أيامُ الأفراح

طفل : حتى لو قالوا «عيد الام»

فأنا أتمنى أن ندعوه (عيد الأسرة)

طفل : وينكرنا هذا ..

(بعميدِ الأسرة)

طفل : الأب.. لا يمكنُ أن ننساه

ما أغلى بابا ..

- موسيقى -

طفل : أبي بالحبِ رباني

وبالأخلاقِ حلّاني

وعلمني بأن أحيا

على صدقٍ وإيمانٍ

المجموعة : أبي بالحبِ رباني

.....



طفل : أحب الله والأوطان

أحب الأهل والجيران

أحب الخير للانس

فكل الناس اخواني

أبي بالحب ريانتي..

المجموعة : أبي بالحب ريانتي



طفل : أحب .. أحب مدرستي

بها علمي ومعرفتي

وأحلامي بها تنمو

وفيها كل خلاني

أبي بالحب ريانتي

المجموعة : أبي بالحب ريانتي



الأم : - وهي تصفق بإعجاب -

ليت أباكم يسمع

ليت أباكم كان هنا

ماجد : كانت فرحتنا أجمل

طفل : يا أمي .. قلبي لأبينا

لكما منا الوعد الصادق

طفل : لكما منا كل الحب ..

- طفل : لكما منا كل الطاعة  
 طفل : لكما منا كل التقدير ..  
 الأم : شكراً يا حبايب ..

- موسيقى -

- الأم : شكراً يا حبايب  
 الأطفال : لا شكراً على واجب  
 الأم : مثنتوا .. وفرحتوني  
 غنيتوا .. وهنيتوني  
 شكراً يا حبايب  
 المجموعة : لا شكراً على واجب  
 الأم : حكاية الامومة ..  
 حكاية حلوه كثير  
 وقلبي وروحي إلگم ..  
 وحببي كبير كبير  
 مش انتوا مبسوطين  
 المجموعة : مبسوطين كثير  
 الأم : وانتوا فرحانين  
 المجموعة : فرحانين كثير ..  
 الأم : شكراً يا حبايب  
 المجموعة : لا شكراً على واجب

- الأم : قولوا يا حبايب  
يا أغلى الحلوين  
شويدكم من ماما  
إنتون نور العين  
المجموعة : بيدنسا سلامتها ..  
ويدنا تكون بخير ..  
الأم : ماجد لسا يكبير ..  
شومفغري صير  
ماجد : بدى اصير يا ماما  
مهندس كبير  
طفل : أما أنا يا ماما  
بدى اصير دكتور  
طفل : وأنا كمان يا ماما  
بدى اصير دكتور  
الأم : وانت يا ليلي الحلوة ..  
ليلي : مهندساً بيكور  
الأم : فرحتوني .. واسعدتوني  
شكراً يا حبايب  
المجموعة : لا شكراً عل واجب



- الام : حياتي بسيطة ..
- سهلة ما فيها عذاب  
مرتاحة ومبسوطة  
معكم يا اطياب
- المجموعة : شكراً ماما شكراً  
يا اغلى الاحباب
- الام : بابتسامات الحب  
وكلمات من القلب  
وانتو حواليه .. والعيشه هنيه  
اكبر متعة .. واحلى سعادة ..  
واجمل ما في الحب ..
- المجموعة : شكراً ماما شكراً  
إنسى الروح والقلب ..
- الام : شكراً يا حبايب
- المجموعة : لا شكراً على واجب ..
- الام : مش لما اطلبكم بلاقيكم
- المجموعة : جاهزين .. جاهزين
- الام : ولما أسألكم بتساعدوني
- المجموعة : جاهزين .. جاهزين
- الام : شكراً يا حبايب

المجموعة : لا شكراً على واجب

الأم : شكراً يا حبايب

المجموعة : لا شكراً على واجب

الأم : شكراً يا حبايب

المجموعة : لا شكراً على واجب

[يبتعد الصوت قليلاً.. قليلاً..]

- ستار الختام -

# نداء القدس ..

## شخصيات المسرحية

- صلاح الدين
- عماد الدين
- الرجل
- المرأة
- مجموعة جنود
- الرسول
- جوليا
- قلب الأسد



## [خيمة كبيرة.. يقف ببابها جنود

يحرصونها .. ]

«الجنود يفتنون» ..

جندي ١ : يا إخوة الإيمان يا أكرم الأخوان

يا أصدق الأعوان النصر، نصر الله

النصر نصر الله ..

المجموعة : النصر نصر الله ..

النصر نصر الله ..

جندي ٢ : يا إخوتي الأبرار بالعزم والإصرار

النصر للأحرار والنصر نصر الله

النصر نصر الله

المجموعة : النصر نصر الله ..

جندي ٣ : نحمل الحمى والدين والله خير معين

معنا صلاح الدين والنصر نصر الله

النصر نصر الله

المجموعة : النصر نصر الله ..

جندي ٤ : القدس نبض القلب ولها الهوى والحب

ومعاً نسير الدرب والنصر نصر الله

المجموعة : النصر نصر الله ..

النصر نصر الله ..

جندي : (بعد انتهاء الأغنية)

جاء القائد ..

جاء صلاح الدين ..

[يقف الجميع بانتظام وتاهب على

جانبي مدخل الخيمة]

صلاح الدين : السلام عليكم يا جنود الحق

الجنود : وعليك سلام الله

أيها القائد العظيم

صلاح الدين : عفواً يا إخواني

فالعظيم هو الله

(ويتابع) ، كيف أنتم ؟..

جندي : نحن بخير .. والحمد لله .

صلاح الدين : أليس لأحد منكم حاجة

جندي١ : بارك الله فيك أيها القائد

جندي٢ : نحن بخير ما تمت بخير

جندي٣ : بل لنا حاجة أيها القائد

صلاح الدين : وما هي أيها الجندي

جندي٣ : أن نجاهد في سبيل الله

جندي٤ : لقد مللنا الانتظار .

صلاح الدين : اصبروا... وصابروا

لقد سمعتمكم تفنون وأنا قائم

وتقولون

النصرُ نصر الله

جندي١ : نعم أيها القائد

صلاح الدين : إذن.. توكّلوا على الله

فلنكلّ شيءً وقتّه .

جندي٢ : ها قد جاءَ القائدُ عمادُ الدين

عماد الدين : السلام عليكم ورحمة الله .

الجميع : وعليكم السلام ورحمته وبركاته

[يبتعد الجنود قليلاً إلى أطراف

المسرح]

صلاح الدين : ما وراءك يا عمادَ الدين

عماد الدين : جيشكُ أيها القائد

صلاح الدين : انهم جيشُ الحقِّ يا عمادَ الدين

ماذا بهم .. ؟

عماد الدين : إنهم يتحرّقون شوقاً للجهاد

صلاح الدين : سيجاهدون يا عمادَ الدين

فما خَرَجنا إلّا للجهاد

عماد الدين : إذن.. ماذا تنتظر .. ؟

صلاح الدين : تعلم أننا بهينةٍ مع الأفرنج .

- عماد الدين : ولماذا الهدنة .. لقد مللنا الانتظار
- صلاح الدين : لقد قاتلناهم طويلاً
- وقتلنا منهم الكثير
- وخسرنا بعض الشهداء
- عماد الدين : هي الحربُ يا صلاح الدين
- صلاح الدين : نعم.. ولكنهم طلبوا الهدنة
- وقبلناها.. وتعلمُ أننا لا ننقضُ عهداً قطعناه .
- عماد الدين : الحربُ خدعةٌ يا صلاح الدين .
- صلاح الدين : يا عماد الدين ..
- إنني أرجو أحدَ أمرينِ من هذه الهدنة .
- عماد الدين : ما هما
- صلاح الدين : أولاً ..
- أن نصلَ إلى عقدِ معاهدةٍ سلامٍ مؤقتةٍ معهم،
- فأنا أحلمُ بتحرير القدس.. ولا بد من الاستعداد
- عماد الدين : وثانياً ..
- صلاح الدين : أن يطولَ الأمرُ قليلاً، فيقعَ بينهم الشقاق،
- فتذهبَ ريحُهم.. ويكفينا اللُةُ شرُّهُم .
- عماد الدين : العكسُ ما يحدثُ يا صلاح الدين
- فقد اتفقوا على قائدٍ واحدٍ هو «قلبُ الأسد»
- صلاح الدين : إنه قائدٌ كبير.. ومقاتلٌ بارع وسياسيٌ محترف .



عماد الدين : أتمدحه يا صلاح الدين .. ؟

صلاح الدين : بما فيه فعلاً.. وأنا أحترم  
مثل هؤلاء الرجال .

عماد الدين : تحترم عدوك.. عجيب !!

صلاح الدين : لا يحبُّ الشجاع إلا الشجاع

وأنا أحبُّ أن أقابلَ الأبطالَ في ساحِ القتال .

عماد الدين : ولماذا يا صلاح الدين ..

صلاح الدين : لكي يكون للنصرِ معنى ..

(وضحكا)

عماد الدين : وهل ستطولُ هذه الهدنة ؟

صلاح الدين : حتى يشاء الله

[يقترب أحد الجنود]

الجندي : سيدي القائد ..

صلاح الدين : ما وراءك .. ؟

الجندي : قادمٌ من القدس.. ومعه زوجته .

صلاح الدين : يا مرحباً.. برائحة الجنة ..

[يقترب الرجل]

الرجل : يا صلاح الدين ..

القدس ترجوك.. وتدعوك ..

جندي : القدس ترجونا .. !

- موسيقى -

جندى ١ :	القدسُ تَرجونا	والقدسُ تدعونا
المجموعة :	قم يا صلاح الدين	تدعو الوفا فينا
الرجل :	الشمرُ والخطرُ	والنارُ تستعرُ
المجموعة :	قم يا صلاح الدين ..	قم يا صلاح الدين
المرأة :	اسمع نداء الكَلِّ	الشيخُ قبلَ الطفلِ
المجموعة :	قم يا صلاح الدين ..	من ينقذُ الاسلامَ
جندى :	يا قدسُ جننناك	والروحُ فدواك
المجموعة :	قم يا صلاح الدين ..	منذا سينساك
جندى :	صوتُ الاذانِ حزينُ	ونداءُ مأسورينُ
المجموعة :	قم يا صلاح الدين ..	منذا يحرقهم

صلاح الدين : لا حول ولا قوة إلا بالله .

الفرج قريبٌ إن شاء الله .

عماد الدين : ماذا نفعلُ يا صلاح الدين

صلاح الدين : الصبر.. الصبر..

اكرموا وفادةً أخينا وزوجته

أيها الجنود

[ويشير إلى عماد الدين]

تعال يا عماد الدين

[ويدخلان الخيمة]

- إطفاء -

[نفس المظفر السابق ..

الخيمة .. والجنود]

جندي ١ : ( يخاطب الرجل الزائر )

اهلا بك أخاً كريماً ..

جندي ٢ : ( مخاطباً زوجة الرجل )

واهلاً بك اختاً كريمة

الرجل : وهو يتفحص لباسه

شكراً لله ..

فلقد أصبحتُ جندياً في جيش صلاح الدين ..

المرأة : وأحمدُ الله .. أنني سأخدم ممرضةً

في هذا الجيش المظفر .

جندي ٣ : بارك الله فيكما ..

الرجل : متى نعودُ إلى القدس

أرضِ الأسراءِ والمعراجِ

المرأة : أريد أن أصرخَ بأعلى صوتي

وا.. صلاح الدين ..

جندي ٤ : الله أكبر .. الله أكبر ..

الجميع : الله أكبر .. الله أكبر ..

الرجل : القدسُ تنادي يا أحرار

الثَّارَ الثَّارَ .. الثَّارَ الثَّارَ

- المجموعة :      الثَّارَ الثَّارَ.. الثَّارَ الثَّارَ ..
- جندي :      والصخرة ينبوعُ الإيمان  
تسترحمُ رباً تتوجع
- جندي :      وتتنادي أين مصلوها  
أين الرُّكُوعُ.. أين الخشعُ
- جندي :      ما عادت صلواتُ تُتلى  
ما عادت أجراسُ تقرعُ
- المجموعة :      ما عادت صلوات تُتلى  
ما عادت أجراس تقرع
- المرأة :      سرقوا العنزةَ وباعوها  
سرقوا الآثارَ.. هدموا الأسوارُ
- والقدسُ أبيضُ للأشرار  
والعالمُ أطرشُ لا يسمعُ
- المجموعة :      العالم أطرشُ لا يسمعُ  
العالم أطرشُ لا يسمع
- جندي :      القدس بنا تدعو الإنسانُ  
يا أمةَ عيسى والقرآنُ
- جندي :      من فيكم سينالُ الغفرانُ  
وأنا أجترُّ هنا الأحزانُ .
- المرأة :      وأصبحُ الدارَ وأهلَ الدارَ

المجموعة : الثَّارَ الثَّارُ.. الثَّارَ الثَّارُ ..

جندي : جاء القائدان ..

صلاح الدين.. وعمادُ الدين ..

[يصطف الجنود بنظام]

صلاح الدين : السلام عليكم أيها الأخوة

الجنود : وعليكم السلامُ ورحمةُ الله .

صلاح الدين : (مخاطباً الرجل)

ما قد أصبحت جنديا

الرجل : لي الشرف.. وأحمدُ الله على ذلك .

عماد الدين : وانت يا أختاه ..

المرأة : ممرضةٌ في الجيشِ العربي الإسلامي

صلاح الدين : حياكم الله .. حياكم الله ..

[يحضر أحد الجنود]

الجندي : سيدي القائد .

بالباب رسولٌ من قلب الأسد

صلاح الدين : دعه يدخل .

الجندي : لقد رفضَ يا سيدي

أن يخلعَ سيفه

صلاح الدين : (ضاحكا)

دعه يدخل.. فلعله خائفٌ

ويظنُّ أن سيفه سيحميه .

الجندي منادياً : ادخلُ أيها الرسول

[يدخل]

الرسول : السلامُ على القائدِ صلاح الدين

صلاح الدين : وعليكَ السلام.. ما وراءك

الرسول : قائدُنَا العظيم.. قلبُ الأسد

مريض بالحمى

صلاح الدين : شفاءُ الله

(ثم يهمس في أذن عماد الدين)

- الآن عرفنا سببَ طلبِ الهدنة -

(ثم يعود إلى الرسول)

وماذا بعد .. ؟

الرسول : أرسلتني أختُ القائدِ (الأميرة جوليا)

تستأذنُ بالسماحِ لها بزيارةِ الدير

الذي يقعُ خلفَ معسكركم .

عماد الدين : ولماذا .. ؟

الرسول : تريد أن تصلي فيه

طلباً لشفاء أخيهما القائد .

صلاح الدين : حسناً.. قد آثقتُ لها

فقل لها أن تحضرنَ متى تشاء

الرسول : وحرسُها أيها القائد

صلاح الدين : سينتظرون على حدود معسكرنا

(ويتابع)

وسنرسلُ معها أختنا هذه ..

(يشير للمرأة العربية)

وحرساً من جنودنا ..

الرسول : شكراً أيها القائد

اتسمحُ لي بالانصراف

صلاح الدين : ترتاحُ أولاً.. ثم تتصرف

ويكمل (أيها الجنود ..

أكرموا الرسول )



[تفتح الستارة.. عن خيمة اخرى

خيمة «قلب الاسد» وحولها الجنود

(وهم يحيطون باثنين يلبسان اللباس

العربي ومعهما امرأة عربية)]

الجندي(الرسول) : - مخاطباً العربي -

تقولُ إنك طيبٌ تستطيعُ

أن تشفيَ قائلنا المِجَل .

العربي ١ : بإذن الله .

الرسول : ومن هؤلاء .. ؟

(يشير إلى الرجل الآخر.. والمرأة)

العربي ١ : هذا مساعدي.. وتلك المريضة .

الرسول : ومن أرسلكما إلينا .

العربي ٢ : قائلنا صلاح الدين، حين علم

بمرض «قلب الاسد»

الرسول : وكيف نثقُ بكم .. ؟

قد تضعون السمَّ للقائد فتقتلونه ..

العربي ١ : أعوذ بالله.. نحن لا نعرف الخديعة ..

العربي ٢ : هيا يا أخي نتصرف ..

فهم يرفضون المساعدة ..

(تظهر جوليا اخت القائد قلب الاسد)

جوليا : من هؤلاء ..

المرأة العربية : أرسلنا القائد صلاح الدين ..

ومعنا كبير الأطباء (تشير إلى الطبيب)

لمعالجة «قلب الأسد»

جوليا : كم هو عظيم قائدكم هذا

سمح لي بزيارة الدير.. ثم يرسل

طبيباً لمعالجة أخي ..

العربي ١ (صلاح الدين) : نحن جميعاً عبيدُ الله .. وما

الشفاء إلا من عنده ..

المرأة : هل تسمحين لنا برؤية أخيك

جوليا : إنه نائم.. ويهذي من شدة الحمى

العربي ١ : دعينا ندخل إليه ..

جوليا : تفضلوا .. أهلاً بكم

الحارس : كيف تأمنين لهم يا سيدي ..

لقد عجزوا عن قتالنا ..

فارسلوا من يقتلُ قائِدنا بالسُّمِّ

العربي ٢ (عماد الدين) : ما عجزنا عن قتالكم.. وأنت تعلمون

لقد جئنا للمساعدة.. بأمر من القائد

صلاح الدين ..

جوليا : اسكتُ أيها الحارس ..

وتكشفُ طرف الخيمة.. فيظهرُ قلب  
قلب الأسد على سرير ..

جوليا : أخي القائد.. لقد أرسلَ لك القائدُ صلاحُ الدينَ طبيباً لمعالجتك .  
قلب الأسد : (ببتاقل) ..

صلاح الدين.. يرسلُ طبيباً لي ..

ما أعظمَ هذا القائد ..

العربي ١ : كيف حالُك.. أيها القائد ..  
(صلاح الدين)

قلب الأسد : الحمى تقتكني أيها الطبيب .

العربي ١ : دعني أفحصُك.. (يبدأ بفحص القائد)

[ثم يطلب من عماد الدين (العربي ٢)

أن يعطيه حقيبة الطبيب) .

تناوله المرأةُ الحقيبة.. يخرج منها

زجاجةً من الدواء.. ويسقي منها

القائد «قلب الأسد»]

ثم يتابع.. (دعوه يرتاح قليلاً.. وهما نخرج)

جوليا : توجه الحديث للعربي ١ (الطبيب)

لماذا تقاتلوننا أيها العرب

العربي ١ : أنتم من جاءَ لقتالنا ..

العربي ٢ : هذي بلائُنا أيتها السيِّدة ..

المرأة العربية : وأنتم المعتدون يا جوليا

- جوليا : جئنا من أجل القدس  
فالقدس لنا
- العربي ١ : القدس عربية أيتها السيدة  
العربي ٢ : يعيش فيها المسلم والمسيحي  
بأمان وأخوة وسلام
- المرأة : حتى جئتم انتم ..  
جوليا : إنها حرب مقدسة .
- المرأة : يا جوليا .. إنها ليس حرباً مقدسة ..  
ولو جاء جيش إلى بلادكم غازياً  
فماذا أنتم فاعلون .
- العربي ٢ : القدس قبله المسلمين.. فيها  
الأقصى الشريف، وكنيسة القيامة .
- جوليا : من أجل كنيسة القيامة نريدها ..  
نريد أن نحميها ..
- المرأة : المسيح بريء منكم.. فنحن وأخواننا المسيحيون  
نعيش بسلام ولا خلاف بيننا .
- العربي ١ : ان حريكم استعمارية، وعليك أن  
تعلمي أننا سندافع عن أرضنا بأرواحنا
- العربي ٢ : لن يبقى فيها محتل أو غريب.. مهما  
طالت الايام ..

جوليا : ويقولون انكم مسالمون.. وتدعون للسلام ..

العربي ١ : نعم.. نحن دعاة سلام.. للذين يحبون

السلام ﴿فإن جنحوا للسلم فاجنح لها﴾ صدق الله

العظيم.. هذا ما ورد في القرآن الكريم .

العربي ٢ : نحن دعاة سلام.. وليس استسلام

المرأة العربية : نحن نقول يا جوليا

موتُ بكرامة.. خيرٌ من حياة ذليلة

ارحلوا عن ارضنا ان شئتم السلام

يسمع صوت «قلب الأسد»

ينادي (يا جوليا .. يا جوليا)

جوليا : نعم.. يا قلب الأسد ..

وتذهبُ إليه (داخل الخيمة)

ثم تعودُ معه.. وهو يرتكز عليها ..

قلب الأسد : يا طيبَ الحب.. يا طيبَ القلب

العربي ١ : ماذا يا قلب الأسد .

قلب الأسد : شفيتَ القلب .. شفيتَ الروح

العربي ١ : بفضلِ الله.. وليس أنا

قلب الأسد : ماذا تعني ..

العربي ٢ : يعني أنَّ اللهَ الشافي (ويبتعد عماد الدين)

قلب الأسد : مع تلك شكرًا لك ..

- المرأة العربية : اشكر ربك يا هذا .
- جوليا : عجباً.. الفضلُ لكم ..
- المرأة : لا فضلَ لنا
- العربي ١ : إن الفضلَ لربِّ الكونِّ
- قلب الأسد : مع ذلك.. ماذا تطلب ..
- إطلبْ مالي.. إطلبْ روحي ..
- العربي ١ : لا اطلبْ شيئاً ..
- جوليا : بل تطلبْ ما شئت ..
- المرأة : عربٌ نحنُ .. اسلامٌ نحنُ ..
- جوليا : ما معنى ذلك ..
- المرأة : تنابى عزُّتنا وكرامتنا
- يأبى الخلقُ العربي
- العربي ١ : وانما الأممُ الأخلاقُ ما بقيت
- فإنْ فُتوا ذهبتْ أخلاقهم ذهبوا
- قلب الأسد : قولوا لصلاح الدين.. شكراً
- لن أنسى فضلَ صلاحِ الدين
- لن أنسى كرمَ صلاحِ الدين .
- العربي ١ : اتريدُ لقاءَ صلاحِ الدين ..
- قلب الأسد : اه.. كم اشتاقُ لذلك
- لأردُّ له بعضَ جميله ..

(يبدخل عماد الدين مسرعاً)

عماد الدين : هيا يا صلاح الدين

دعنا نعود

(ثم يعثر أنه أخطأ فيرتبك)

عماد الدين : إذن.. أنتَ صلاحُ الدين

(يكشف صلاح الدين اللثام)

يا الله كم أنتَ عظيم

كم أنتَ شجاع

كم أنتَ كريم

ويمد يده ليصافح صلاح الدين

صلاح الدين : ليكن يا قلبَ الأسدِ

سلامَ الشجعان

الأرضُ لنا.. والقدسُ لنا

فلم لا ترجع لبلادك

قلب الأسد : القدسُ لنا يا صلاحَ الدين ..

إنها أرضُ الصليب ..

المرأة : إنها أرضُ السلام ..

أرضُ عيسى ومحمد

عماد الدين : وسنحررها يا قلبَ الأسد

سنحررها إن شاء الله ..

جوليا : لأجلِ الحق.. أقول الحق ..

جيشٌ فيه صلاحُ الدين

لن يهزمَ أبداً ..

صلاح الدين : نلتقي في القدس إذن

يا قلب الأسد

- ستار الختام -



## الفهرس

٩	غاب القط العب يا فار
٢١	يا عم يا جمال
٥٥	فرح ولعب وجد
١٠٣	الفراشات والذهب
١٤٩	صندوق الدنيا
١٨٥	حكايات الربيع
٢١٣	وقرع الجرس
٢٣٥	دخن عليها تنجلط
٢٤٩	الحطاب العجوز
٢٦٩	اغصان زيتون وينقية
٣٠١	الحلم الأخضر
٣٤٧	حكاية أمة
٣٧١	يوم للفرح
٣٨٥	نداء القدس







سليم احمد حسن

مختار الكاتب

يصعب التعامل مع النصوص الواردة في هذا الكتاب خارج الإطار المدرسي ، لأنها تهدف الى توعية النشء وتبصيره بما يحيط به من قضايا وطنية وأخلاقية ومسلكية ومعرفية وثقافية متنوعة ، ولأنها جزء متمم للعملية التربوية والتعليمية ، وأن كانت تتميز - كأعمال ابداعية - بقدرتها الاستثنائية على التوصيل والتأثير والنفاذ .

وربما لا أجازف كثيراً إذا قلت أن المسرح المدرسي تفوق كثيراً على مسرحنا الآخر ، وأثبت جدواه ومردوده ، بسبب الدعم الرسمي للعاملين في جهاز وزارة التربية والتعليم ، وبسبب انتظامه وتسخير كفاءات فنية معروفة بجدها واجتهادها ، وبسبب التفاعل المباشر بين القائمين على هذا المسرح وجمهورهم المتمثل بالأطفال من تلاميذ المدارس .

وهذا الجهد الذي يضيقه الأخ سليم أحمد حسن ، من شأنه أن يشري المسرح المدرسي في الأردن ، وأن يشري ثقافة الأطفال ومعارفهم ، وأن يوجه التلاميذ نحو الكثير من القيم التي لا تقوى المناهج المقررة على غرسها .

فالتأكيد على وحدة الصف وغياب القوة الذي يجعل اختراق الأمة سهلاً ، وبعث العدو بها ميسوراً ، قيمة جاءت في تراثنا ، وكتب فيها كثيرون ، لكننا نظل بحاجة الى فهمها ، وتمثل مراميها ، خاصة في هذه الحقبة ، التي نعمل فيها على الاجيال التالية ، كما أن الحديث عن النكية الفلسطينية وتلاحم الشعبين الفلسطيني والأردني بات ابناءًنا بحاجة اليه ، كي يعرفوا نشأة القضية وتطوراتها وكيفية تيساؤها على الأقل عن سر ما يحدث الآن ، في محاولة لفهمه واتخاذ موقف منه .

ولا يفوت المؤلف في نصوصه هذه أن يعالج قضايا عديدة في قوالب درامية ، سيكون للتلفيز دور مهم في درجة جاذبيتها واقتناعها .

تحيتي للأخ سليم على جهده وأتمنى أن يتابع مسيرته ، وأن يطورها في دأب متصل ، كي يفني المسرح المدرسي بشخصه المسرحية القادمة .

فخري قعوار

الأمين العام

للإتحاد العام للأدباء والكاتب العرب

شركة خيلاني وسيفور / مطابع الإيمان



مطبع الإصدار ٧٨٨٠٩٠ - فاكسي ٧٨٨٠٨٠ - ص.ب. ٩٥٨٩٠